

الرياضة

هذه الكرة اخرجت الاولمبي من
الكلبي .. تط ليو قبة عالي في
الكوثر ، اعلى من يد حياء واعلى
مما قدر المسكران وسعيد مطب
ليسجل حلف الاعلى .

مقابلة في الاسكندرية
الاهلى المتطور يحزم الأول ليمبى الجري ١ / صفدي يخرج من الكأس!
أوغندة يحجز الهدف مكرراً ثم يستلمت دفاع الاهلى!

الاستكشافية : من جنوب المستنقعات
استعاد الأعلى تطور في مسكنه
المعمرى الصغير واستعاد ثقافة جهوره
الغدير ، واقتضى على الالويين الجري
في قطر ارض ليضحت بعد حداثا
وفقرًا نزيًا استبدت بفداعا عن غشطنها
هجمت الالويين المصبية النائية
ويخرج من كل سمر في روع الحاتية
ويخرج جهور الالويين ايتاور من ارضه
وابور اياه في ظلمة فرصة
ينفض بها عما حلت فريته في الدوى
من هزات ، براوده الال في تعويش
الدوى بالكس بعد ان راح الجبل
الرجح للدوى شجة نزع راس
فؤاد ابو فيدا بعد بداية الالاة ،
مخلفن من الكونز الوجد لاجل لاجل
النمو الاول ، ون التقلية الالويين
في قاضيهم الالويين التنبه لاجل

في مراهه ، واصابين بين نجومه فمفكره
 يدوي عبد الفلاح فضاء بروج وكثير بروجته
 نقالة ، اولها عاصلة شديدة في ركبه
 بعد نصف ساعة ، والثاني ثلثه عضلي
 اعجزه عن القيام في الخلف بعد ١٥
 دقيقة من الضوط الثاني .

الاولى : مروان لم يخبر ، ميسى كوت * وسعيد
 ابو الزهر * والبريتي * وابو غيدا * * محمدين *
 والصبح * * جمال محمود سفر والنساجي *
 والسليبي * * وهسن جبر * واسلة *
 الايطيبي : فهاد لم يخبر ، سمعد * وشنتا *
 والكران * والبري * طلي سليمان * وسعيد قلب
 * * ماري * * وعز الدين * يدوي عبد الفلاح *
 ومحمد يدوي * والبري الكول * *
 التحكيم : طيب من محلي رمزي وساميه حسن
 سيد احمد ومسللي كليل محمود .

[illegible]

هقي وحنون
في هذا الجواب ذات الحياة والإبليس
يريد أن يرى أرضه وتلك تسبح الروح
للمؤمن من يوت - ومن الصبح مشهور
الثقة المصيبة وقد الإل والحب الثامن
التي توري ، ولهذا ذات الغيب يسواه
في تلك اللحظة تصور في القسطنطين
الذي والإتفاء وبثبات القسطنطين
الهلجات الهواج المصيبة إلى أنيسد
في حال محمود الجوان إلى مرة في مكة
لمسكان لذهب إلى الكورنر بعد
في - ويرى حال الكورنر ليقض عليها
في عيد من الخلف البكره المزمع براه
مبيلة تنية لملأ !

رقابة وفاع مستحيت
غير الآلهي فرفقه في هذه البيرة
و - إلى - وإليها واليه الربيعي
من الدين ، ومحدث يوتي عدم الفناء
استنسل الآلهي جناحه واستعاد من
في بعد الظهور الآلهي من حسن
و لكن سوء الظهور الآلهي من محمود
احتلت عظمة الآلهي في تنها .
في الوقت نفسه ذات سوء عظمة
سلبان وسعيد قلب - رقم مجهود -
في ابتلاء رقت وله ومحدث لنقطة
" رقم ان رقت لمب متعاصلا
في الصغرا والوبري وقتا لمبا
برجولة فصرنا لمب الآلهي في الوسط

انتهت خطره هجوم الاحلى - وبعد
١ دقيقة كالعادة - هبط الاحلى وبدأ
الاوليبي سيطر على اللعب ويوالى
نته دون اقتطاع
الا ان المفريت كان احمر - بدوره!
يفرق بالاخلى وجوهه وتتم جسم
تشتا هجاء الاوليبى المسترخى متفلين
نومه واهماله الجلائن ، والمعمية
اش تلتكه في غلر استعجاله
مويبي الهفص فخلا عن سوء تهريرات
نظ الوسط لانها سعيد تلب -
وبعد ٢٤ دقيقة اسبب يوى عبد
افتتاح اسلية شديدة في ركنه وتزايلا
نومه ليجر الكسول ، وشتن بين هذا
اذاك رسم ذلك واسمل الاوليبى الحزم

جرح حيرة - وفات محرق الصغير
مضى أوت ورجع أوت إلى مزا الدين
دفع الكرة بجوار القائم مجدرا فرسة
رعد بعد ٢٤ دقيقة -
ويستمر هجوم الأولمبيين، وكل الفريقين
يوجيا متينا عمليا بلا فاعلية ويستدل
بروق بجوار القائم البعيد ويستغل
سليبيس تقدم البوري الرجل فيهمج مع
معت ولكه يستد امله بجاشرة في الأوت
نام الاطلى - وينادي جمهوره : الب
الطلى -- الب يا طلى !
ولكن الاطلى يكتفى بالدفاع المستحيث
المتشحيث وينتهي الشوط الأول دون
حجة خسارة على اليمين
تزل اسمه بدلان من جبل محدود
الحدود - وليس البيان - ضلوا

فرد اسامه بالمرى ويوسط الارض
 يوحى عن الدين ويخرج ليسف على
 ل الناس بالتحريك والفتل ومستر
 يوم الاولي المسمى الارن ،
 كوالى الفريات الركنية على الاهلى
 على عبيبة هجوم الاوليبي واستبيل
 اع الاهلى ومع حجة انها جبراء عكس
 لب الجبراء الى الجبراء فى الخطاء
 حقد ، فاول واوت ويكر مسالية
 طوعة وتبريرات تعاونية ، يتكلى الاهلى
 قاع ، يظهرو الاوليبي فييدخل فليرو
 الوسط ويلعب البحر جنبها فيزداد
 يحلم ويترك الانعام وتتصلب الهجرات
 يتخلل ذلك سوى مباح المرح من
 يور الاهلى كمال شلى الشانلى دعما
 الملك تدماره : الفجة قته .

٧٧ ٤٨ جوع

عز الدين أعترف
فألقى الإشكال !

على الشوط أنقضى من خيلارة الألبومين
على أسس سجل من الذين يعقوب
نا يبدء اللقاء بمساعد الحكم فشر
لا من عز الدين ، ولكنه هذا نورهم
اعتزال لهم بأنه لسبب الكثرة يبدء ،
روح رابعية طيبة .

وينتهي هذا الشوط من المك الكومي
، فقلبي واحدة أيضا بين القوام
جوع واحدة ، اثنين من بعيدة خلاصا
الكثرة أو من قبيل تمصيل الحاصل
خرج الألبومين من التأسل ولكنه خرج
الجيرة يحرص كما يفرح منها الإلهي
مفطور بدس .

فيروك لأحلامي وهاروك للألبومين
ملته من الأتيد له ان يحارب في جمة
حدة !

حجازي الحلواتي بنطنا

شيكولاته بالنشطة حسنة إبريل

أعداد محمد ستارة		الأولمبي الايهلي	
ميدية تماس	٢٦	٢٤	
قورنو	١	٨	
مريية مومي	٨	١٨	
مناول	١٠	١٦	
مسة يد	١	٥	
مسلل	٢	٦	
مجموع	٤٨	٧٧	

اعلان

نكر المؤسسة المصرية العامة للتأمينات الزاعي والتعاويضي واسحبوا اعلانه من أنه قد
تقرر تسوية محضون الكفان من ١٩٦٦/٦٥ تعاويضا وإعلان الاستحالة (١) تسوية
الخاصة بمصر الحجازية وأمانة المؤسسات اعتبارا من يوم ١٤/٤/١٩٦٦ م .
وقد قرر صرف سلفة تسوية للذراع بأربع خمسة مئة ريال من القش وعشرون مئة
للطن من البذرة المتبقية على توريدها وتقرر دته أسعار الشراء كالآتي :

المسحوق	البنبرة
٦٠٠ ر	٦٥٠ ر
عن أطول ٧٠ سم فأكثر	عن أطول ٧٠ سم فأكثر
٦٠٠ ر	٦٠٠ ر
عن الأطول من ٦٠ إلى ٧٠ سم ..	عن الأطول من ٦٠ إلى ٧٠ سم ..
وفي حدود ٢٥ % من القدر الوارد	وفي حدود ٢٥ % من القدر الوارد
من كل مزاج .	من كل مزاج .
٣٨٥ ر	٣٨٥ ر
القش الذي لا يقل طوله عن ٤٠ سم	القش الذي لا يقل طوله عن ٤٠ سم
١٠٥٥ ر	١٠٥٥ ر
القش الذي يقل طوله عن ٤٠ سم	القش الذي يقل طوله عن ٤٠ سم
والدرسين والرشش	والدرسين والرشش

هنا وقد نرى أنه يتم المنجور بسلام كيات القش والبنبرة المتعارف عليها في مراكز
التجميع والاعلان التي تم الانتهاء من أختيا لها وفي موعد غاية آخر يونيو ١٩٦٦ م

این کدھب ملاھی • دیور سیما • فتلوق • مضام

القاهرة - المسارح والملاهي

[illegible][illegible][illegible]

مصر الجديدة - دور السينما

• نورماتدى الشنوى	وكسى
جنون الحب • كينوى	قوة البهن - بالاولان
قاهر الاطفنيسى سكا	عماد حسن ص ثاويل
كى كمورىس - لوميدا	بالسى
	ليلة الزفاف

القاهرة - الفنادق والمطاعم

[illegible]

شركة النصر للتليفزيون
للإصلاح و
الكاهنة ☎ ٢٧٣٥١ - ٢٧٣٥٢ - ٢٧٣٥٣
مركز خدمة دوبريه ١٢، سليمان (الحلبي) (دوبريه)
مركز خدمة كمال الدين صلاح ٢٢ في كمال الدين
☎ ٤٤
جباردين ٣٦
مركز خدمة نسيبا ٢١ في تسيرا
☎ ٨٨٥
مركز خدمة مصر الجديدة (غزلطة)
☎ ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧

بها شارع السيد فريد ندا
اسكندرية ٢٢٢٣٧ - ٢٢٢٣٨
مركز خدمة اسكندرية ١٢ شارع الحرية
مركز خدمة ياشي ١٢ شارع احمد حنوفى
مركز خدمة شارع الجمهورية علفرتميزيدان
مركز خدمة الحلة الكبرى
مركز خدمة الكلى منطقة السبع نيات

خدمات شاهر
بالقاهرة - بالاسكندرية - بطنطا
بسرعة. واتقان يتم اصلاح جميع هذه الاجيد
تليفزيون - رايدو * القاهرة ٨٥٥
الكاسكندرية * بطنطا *
يك اب - ريكوردر *
خدمات فيليبس
من الجاب لليب
اصلاح اجزاء الراديو والتلفزيون
للقاهرة ١٩٤٥٩٩ تلات خطوة
الاسكندرية ٢٥٧٠ - ٧٤٢٩٥
صالة السيرة لسحب الجاه واعادته
الاسكندرية

٥

أولاً : المدينه للتليفزيون ٧٢٤٧٨ - ٧٨٨٣٠ نصليح
أو التناطولاكترون نصليح التلفيزيون ياقلز •
٦

ثانياً : إصلاح الدين التلفيزيون ١٦ صفيحة غزلول • •

الاسكندرية - الفنادق والمطاعم

[illegible]

والإذاعة

الخدمة والصيانة

نزلة اتصلوا

٥ يتكلم ١٠ شارع احمد ماهر
٦ القصود ٤ شارع علي عثمان
٧ التفرقة ٤ ميدان القلبي - ميدان الجلاء
٢ بوم سعيد ٣ شارع صفية زغول
٢ الموسي تقاطع شامي الخلاء والجيشي
٢ شمسين الكوم شارع الجيش البحري
٢ لمارة الاسكان المتوسط

[illegible]

مصر الجديدة

بور سعيد - الفنادق والمطاعم

[illegible]

التفتحت هذا الزمان

الرجاء الاتصال
٤ ٤٦١٠ القاهرة
٢ ٢٠١٠ الإسكندرية

ابو سمبل

متمية اصحابه الزاكية
١١٢٦٦٦
مراشد وانفس
طرائق - خدمة ممتازة

أين تأكل اليوم

طريقه الرابية

الجريون

[illegible]

١٦ سفلية وقلول
خلويات كباب حمراء
تاورية مسلوقة
طليسات القزاق والور

أغلبية ٢٠٠ في ضوء الإسلام الانتباه ٥٠ ألف عام ٢٠٠٠

[illegible][illegible][illegible]

١٥. «السيفونية الخامسة» ليهوئوس
«بوسينيل» غناوماس غارونا باليابانزي
٥. «أنيل /صالح الدين» غناوماس غارونا
٥. نواع بعلحات الراديد والاصطوانات بركت التوزيع شركة شارع ١٧١٧١ بالقاهره وبوطينا واسكندريه

مارزن ⬤ بيرة الربيع

تريف **اجل السموات** **المنارة اقبال دكي**
 • المواقف اشرف • سيد مندوب
 • الرضوي برون رسوم • انواركم خير مقدما
 ٨٦٩٦٩٩

الرياضة

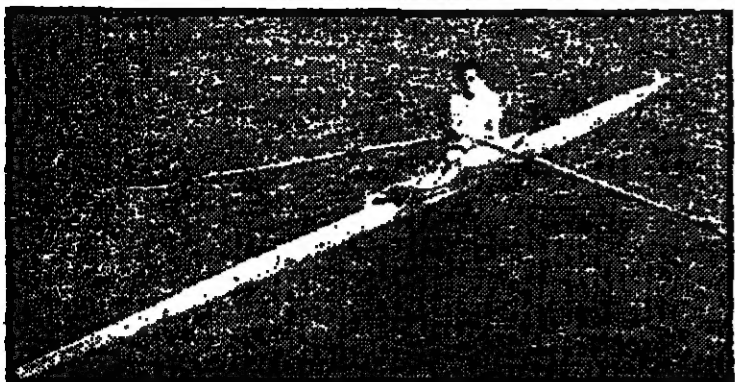
المصري يفوز على البلاستيك ٣/ صفر بسهولة

بوز سعيد من جهدي تمام : فاز المصري بسهولة على البلاستيك بنتيجة ٣/ صفر بسهولة في الشوط الأول من المباراة - تلقى هجوم المصري طوق الشوط الأول واستطاع شامين ان يسجل أول الأهداف بعد ٣ دقائق منه بحسن صانع ألعاب الشيفر تولى المصري في الشوط الأول وكفاحه وحيرة وحسن لايوه فريق البلاستيك في نصف ملعبهم - وفي النصف الثاني ربع اللوبي الكرة من حرية حرة مباشرة خارج منطقة الجزاء ارتدت من دفاع البلاستيك إلى صانع اللعب شامين الذي لم يتوان عن تصديدها مباشرة الشيفر بحسن فريد حارس مرمى البلاستيك سجل أول أهداف المصري .

وبعد دقائق فقط دخلت حارس صانع اللعب الإيمن الكرة من دفاع البلاستيك التردد وتفتها قوية على بيت حارس المرمى مسجلة هدف المصري الثاني .

حاول البلاستيك ان يقوم بجولات المرمى الجارية بروح عالية ولكن حارس الله عبد الشيفر نجح في حجب حارس مرمى البلاستيك قبل نهاية الشوط الأول بعشر دقائق ببقية بقية السدود تيرة من حارس صانع اللعب استمرت في شباك مسجلة هدف المصري الثالث والآخر .

في الشوط الثاني كان البلاستيك يملك بدة جهات لكنها كانت تنهي بعيدا من الثلاث خصلات . بلغ ايراد المباراة ٢٨١٠ جنيا وصلى الجهور في نهاية الشوط لتريق البلاستيك المكاتب .



عضوية الاهلي الفخرية
للعقيد محمد خليل الديب
قرر مجلس ادارة النادي الاهلي امس منح العقيد محمد خليل الديب العضوية الفخرية في النادي الاهلي تقديرا لما بذله نحو فريق كرة القدم بمسيرة الكلبة الفنية . وكان الفريق اول عبد الحفيظ مرتجي رئيس النادي الاهلي قد طار في طائرة خاصة الى الاسكندرية بصحبة المستشار محمد ابو علم وعائلته الشواربي وحسين منكر الذي نقل وصف الجسارة ، وعادوا في المساء . ومن المقرر ان يصراف الاهلي بكافاته مالية للاعبين الا بعد انتهاء مباريات الدوري والكأس .

الاتحاد والزمالك اليوم
في كرة السلة في الاسكندرية
الاسكندرية : من بعد ساعة يلتقي نادي الزمالك مع الاتحاد الاسكندري اليوم في بطولة الجمهورية في كرة السلة وذلك بمساحة استاد الاسكندرية ، ويخيل فريق الاتحاد الثاني اول امتحان له امام منافسة كرة السلة

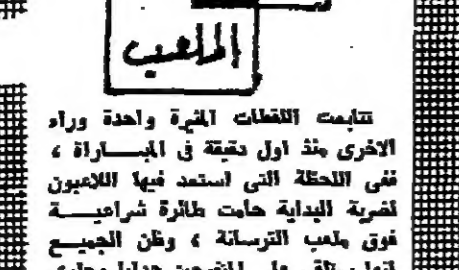
المؤسسة المصرية العامة للأبحاث الجيولوجية والتعدين

طلب استجار مخزن

تعلن المؤسسة المصرية العامة للأبحاث الجيولوجية والتعدين عن حاجتها لاستجار مخزن مسقوف ومصروف الأرضية لمخبرها بدار الجبل محكمة مساحة ٩٠ × ١٥ مترًا تقريبا ومستوفيا لتخزين مهمات وقطع غيار بمخطة إعبائية خلف مخازن وزارة البترول أو بمخطة قريبة منها . وتقدم العروض إلى الإدارة العامة للشؤون المالية والإدارية بجميع الجوزة التاسعة في موعد غايته ثلثة أسابيع من تاريخه .

الزمالك - تشكيل جديد - يواصل عروضه السيئة .. وينهزم امام الترسانة / صفر يخرج من الكأس

لعيب الزمالك **تشكيل جديد** **يواصل عروضه السيئة .. وينهزم امام الترسانة / صفر يخرج من الكأس**
يسجل هدف في المباراة **في الشوط الثاني**
في الشوط الثاني **يسجل هدف في المباراة**
في الشوط الثاني **يسجل هدف في المباراة**



تلاشت اللقطات المثيرة واحدة وراء الأخرى منذ أول دقيقة في المباراة ، ففي اللحظة التي استمد فيها اللاعبين لقمة البداية حامت طائرة شراعية فوق ملعب الترسانة ، وظن الجميع انها سلق على الخرجين هدانا وحطوا واعلمنا ، وقال بعضهم انها الملائكة التي اقلتها منها أول امس ، ويتس هذا للشهور جرى الى الطائرة التي هبطت بجوار مرمى طلعت لاعبي الترسانة الحاج وخري واحد حسن وتفتوا باب المائلة فتخرجوا بقللها حسين محمد قائل الجيد بكلمة المارم بجلمة عين شمس مضي عليه يترفع منه الدم ولولا حزم الحكم الدولي على قتل لاشيتك لاعبي الترسانة ، فتمتعا انكر خري لتمتد تعطيل اللعب ان احسب خطأ على الترسانة تدخل الشانلي وقال له على قتل « ايند » ١ امان والا انديك « ولا لم يندم الشانلي انكره في الحال وامر باستمرار اللعب ، وعرضا شاهد على قتل خري يضرب عمارتور بسدون كره طرده من اللعب ووقف - لانس - في القصوره وليس في الدرجة الثالثة اشخاص متوتون يهتفون ضد الحكم وتهور احدهم وتغوه بالفلان يعاقب عليها القانون ويونو ان السونول من فريق الزمالك كانوا غير مطمئنين الى النتيجة منذ البداية ، ففى الشوط الأول لم يتطوع محمد حسن على مدير الكرة بالزمالك عن توبيخ لاييه وانتم بشدة غضبا اضاع على حارس اكثر من فرصة وقال « مشانلي يستقروا التي مؤرخين به » و نفس الوقت كان اعضاء مجلس ادارة الزمالك يملكون امامهم في الفوز على لعب حبيبه امام ، وقال المستشار توفيق ابو علم « لازم لازم يلعب مهما كانت الظروف » وصاح اللواء حسين لبيب « حاسبوا على حصاده من التمس مشانلي يعرف يلعب في الشوط الثاني وما بين الشونول حسم محمد حسن حلي فيلقه وقال للاعبين الفريق في هذه « اح حتمك تيمان وش خادر يكمل الماشي » فله يرد احد ولكن قال سحر محمد على ويكن « مسير قلب تيمان وش خادر » ، وقرر على الفور ان يلعب شوقي بدلا منه .

ورغم اعتراف السونول من فريق الزمالك بقول الترسانة الا انهم ظلوا اكثر من محاولة ليمسك لايوه ويحتقروا التعامل على الاقل تابروا شجيرة الخيرة على الشانلي ولمه منطقة الوسط وغروا في مراكز لاييه الهجوم وتبادل ويكو احد بمسلي مركزهما ، ولكن شلت كل الوجود وخرج المباراة جهور الترسانة يرد « انكث العقدة » الترسانة حتموش الدوري وفلقد الكأس « في حين ردد جهور الزمالك « الفرق بين الزمالك زمل والزلزال طوتت هو الفرق بين قاتل وكوتاش .. فاكين السنة التي فالت لما حصاده طلع بعد الشوط الأول من مباراة الاوليين في التمس في دور الثانية برشه .. احتلنا ٢/٤ »

« متفجع »



الذرة والصره في لقطه واحدة .. سحر بلل والشرف الاقوى يفران مالبان للفرقة بعد ان سجل الشانلي (تصوير اميل كرم)



على مصحن يحاول اختراق دفاع الترسانة ومن خلفه اشرف الاقوى يحاول اللحاق بينما وقع عمر النور وخري على الأرض .

يشكل جديد غريب خرج الزمالك من كأس مصر مهزوما من الترسانة صفر/٣ بعد مباراة الضعيف من الطرفين كان الزمالك الجانب الاضعف فيها جدا . وهذه هي الهزيمة الثانية للزمالك في خلال اسبوع واحد بعد هزيمته من الاسماعيلية في مسابقة الدوري العام . وكان المنتظر ان يعوض الزمالك هذه الهزيمة ويقدم على الأقل - عرضا يتناسب مع مجموعة الدوليين الكبار الذين تضمهم صفوفه لكنه كان امس اضعف من ان يصل الى المرمى او يشكل أية خطورة . وبلا حية ولا روح لعب الفريق ٩٠ دقيقة كاملة (!) وضع الفريق كله وسط الزحام والمك وطريقة أي حاجة ..

وبعد البداية تحسن ان الفريق يلعب بتشكيل غريب ، فاحمد مسلي الذي يلعب طول عمره في مركز ظهير الوسط يلعب هذه المباراة في مركز متوسط الهجوم ، حون ان يربح - حتى هو - اذا كان يتخبط او متخفرا . ورغم تسلمه في الاختيار في الشوط الأول كان الانحراف على اشراكه في نفس المركز في الشوط الثاني . ولذلك انتقد الزمالك امس مسلي اللعب الذي يتودد ضد الهجوم . كذلك ظهر ضعف حسيث نوما في الوسط في الشوط الأول وعدم قدرته على القيام بواجبه خري ميا والحد من خطورة الشانلي ، وكان يستحق تقيده ليمود احد يحصل على مركزه التمس والاستفادة من محل محله في خط الهجوم ..

واشرك سحر وشرف بلل في خط دفاعي وهذا بعد ١٠ دقائق من بداية المباراة .. وترك منطقة الوسط ثم حل مكانه شوقي في الشوط الثاني لكنه لم يوفق في كرة واحدة سليمة ، ولذلك خلت منطقة الوسط تماما لفريق الترسانة فاستغلها ابراهيم الخليل واحمد عبد الحفيظ في شن الهجمات الخشالية على مرمى الزمالك ..

اما فريق الترسانة فكان الفريق الاقوى - رغم خلوه الضعيف هو الآخر - وسجل على المباراة منذ بداية الشوط الثاني وساعده على ذلك الهدف الذي احرزه الشانلي بعد ٨ دقائق من البداية .. وتبررت اصحاب فريق الزمالك .. وعند ما سجلت الفرقة للشانلي بان يسجل الهدف الثاني بعد ٢٢ دقيقة ، سجل الفريق سيطرة كلية على اللعب ، ولو نخلت الكرة التي سدها مسلي ريش صابرة داخل المرمى بعد الهدف الثاني ببقية واحدة لاصبحت النتيجة ٢ / ٣ ومن وانهار الزمالك بعد ذلك .. ولكن سوء الحظ لا يره في هذه الكرة لتسقط بأسفل الماركة ثم في الشبكة من

في خارج ..

لمت الترسانة بشرة لاييه بعد ٢٠ دقيقة من الشوط الثاني بعد ان طرد على قتل لاييه خري لتمتد الضخوة مع عمر النور وخري له بكرة ومن غير كرة .. واستطاعت الترسانة رغم ذلك ان تحتفظ على فوزها حتى الدقيقة الأخيرة وان اخذت الشوط الثاني من استمر في بعض الفرص التي سعت له امام المرمى وسدد بلا ماعلية او خضوة يتكلم بالهتاف كأنه غير محقق انه كسب الزمالك لثبات اول مرة تكسب الترسانة الزمالك منذ ثلاث سنوات ، وكان من الممكن للترسانة ان تسجل حلة الزمالك السيلة امس وتحتل فيه أي عدد من الاهداف .

وفي الوقت نفسه .. لم يستغل الزمالك فرصة خروج خري وشوقي الخليل الى خط الظهير ليحل محل خري .. بل على المكس لم يسدد احدا على المرمى الا على مصحن عندما سدد لأول مرة قبل ان تنهي المباراة بربع دقائق ليحسمها بطلت باحجية وحولها الى حرية بكية .

فرص ضائعة ..

اذا تارنا بين فرص الزمالك والترسانة نجد ان الزمالك اصاح فرصتين ذهبيتين في الشوط الأول وفرصة واحدة في الشوط الثاني ..

ففى الشوط الأول ينفذ الجهورى برسي الترسانة بعد ٧ دقائق من البداية اثر تيرة حيلة من على مصحن داخل منطقة الجزاء ولكنه يسدد الكرة فوق خشية الماركة .. والفرصة الثانية في خلال هذا الشوط بعد ١٠ دقائق من بداية ليا حندا ما اتفد له البسرى وهو في الجناح الايسر بالرمى ويسدد الكرة في الات ..

اما الفرقة الوحيدة التي سعت للزمالك في الشوط الثاني فقد جاءت في الدقيقة ٢٥ حندا ما بر على مصحن الكرة الى الجهورى فيبرها بدور الى طه البسرى الذي انتل في الجناح الايمن بدلا من عمر النور ، فيسدها في الشبكة من الخارج ، وتلقت خارج ميا ..

اما فرص الترسانة فهي طيلة الامم المرمى في الشوط الأول ، وبلا خطورة في الشوط الثاني ، فبعد ١٥ دقيقة من بداية الشوط الأول يرس سحر بلل كرة مخرية حيلة وهو في الجناح الايسر الى مسلي ريش الذي يراوغ حسيث في يسدد الكرة قبلة في الشبكة من الخارج على حين سحر بلل يسدد الكرة في الات ..

وبعد دقيقة واحدة ينفذ سحر بلل ايضا بالكرة ويبرها مخرية امام المرمى لا تجد من يحكمها داخل المرمى وتنتهي بكرة ثانية ..

اما الفرقة الوحيدة التي سعت من الترسانة في الشوط الثاني فهي الكرة التي اتفد بها ريش وهو امام المرمى فيسدها بتصطلم بأسفل الماركة ثم ترتد اليه فيسدها في خارج الشبكة ..

معسكر الاهلي مستمر الى اجل غير مسمى

تقرر ان يستمر معسكر النادي الاهلي باتكية الفنية العسكرية الى اجل غير مسمى وذلك بعد فوزه على الاوليين . ويعود اللاعبون الى المعسكر صباح اليوم .

٢٠ ألف جنية للنادية الرفية بالبحيرة

اعلن وحيه ابائه حاشيت البحيرة في مؤتمر الشباب الذي حضره طلعت خري وزير الدولة للشباب انه سوف يخمس ٢٠ ألف جنية لنادية الرفية بالبحيرة لتفادى عن الامانة الغرة في المزاينة وذلك من حصة المقررة قروش المقررة على كل شطار قن والمضمة للخدمات في المحافظة .

٢٠ جنيا لكل لاعب في الترسانة

مرح الهادي فكرى العزب امين صندوق نادي الترسانة يانه تقرير سدد ٢٠ جنيا لكل لاعب مكافاة للثمن على فوز الترسانة امس . وقد اتفق سحر بلل الكنتلة كتلة الحارس الاحتياطي بيا ، وسدد مبلغ ١٠ جنيا لست من اللاعبين الاحتياطين .

٢٧٦ جنيا لاتحاد الكرة من المباراة
بلغ ايراد مباراة الترسانة والزمالك في كأس مصر امس ١١٢٧ جنيا . وهذا المبلغ تم توزيعه على الوجه التالي :

بعد خصم نفقات الترتاة والقمم بلغ صافي اليراد ٩٤٢ جنيا . وحسب قانون اتحاد كرة القدم الذي ينظم المباراة فان كل من اللاعبين يسدق ٢٥ ٪ من صافي اليراد ان كان نادي الترسانة يسدق مبلغ ٢٣٢ جنيا ويستحق نادي الزمالك نفس المبلغ . اما اتحاد الكرة فان نصيبه من ايراد المباراة هو مبلغ ٢٧٦ جنيا فقط أي ٢٠ ٪ من ايراد المباراة .

كيف لعب الفريقان

الهدف الأول : بعد ٨ دقائق من بداية الشوط الثاني يربع سحر بلل الكرة عالية من الجناح الايسر امام المرمى لينفذ اليها الشانلي من خلف ويسددها برشه خلفه على شمال سحر محمد على مسجلا الهدف الأول .

الهدف الثاني : في الدقيقة ٢٢ من هذا الشوط والترسانة حاصرة الزمالك في وسط ملعبه ، سحر الشانلي كرة بيئية حيلة الى سحر بلل وهو داخل منطقة الجزاء فيسدها راحة على شمال سحر تصطلم بأسفل القام وتفتد اتجاهها لتجد الشانلي فيكلها داخل المرمى على حين سحر مسجلا الهدف الثاني والآخر .

اسماعيل البقري

شركة مصر للبترول

تهنئة قلبية بالعيد الثانی

محمد خليل مدير الفزع والهندس والفنشن وجميع العاملين بالمنطقة . والوكلاء يقدمون أخلص التهاني للشركة والمهندس عبد الحميد أبو بكر رئيس مجلس إدارتها بعيد هذا الثاني ويتمنون لها دوام التقدم في تحقيق أهدافها في خدمة الاقتصاد تحت زعامة رائد العروبة الرئيس جمال عبد الناصر منهن . الفونس عيسى راقب العمليات - جورج يوسف بارز - راقب العمليات - عبد الكريم عمر - عطوه عبد الحميد - سمير محمد الهوى - محمد مصطفى البكري - مرسى محمود عزب

جورج بتر فونز رئيس مفتش منطقة قلوب	علي محمد يوسف - مفتش منطقة بنها	السيد عبدالقادر - مفتش منطقة بنها	قواد سمعان فرج - مفتش منطقة بنها	وصفي عبداللهم - مفتش منطقة بنها
طه عبد الحفيظ زرعنج - قلوب	الديوكوت ، اخوان - بنها	عبد الرحمن زرعنج - بنها	بدر الدين اسما عيل قواد - بنها	وصفي أحمد والي ووليه ليمان - بنها
محمد عبد الحفيظ - قلوب	بناكر وعبد الرحمن علي - بنها	عبد الحميد محمد زرعنج - بنها	يوسف اسما عيل قواد - بنها	صبيح عباد عوض - بنها
عبد الحفيظ بطن - قلوب	عبد الحميد محمد زرعنج - بنها	طه محمد زرعنج - بنها	عزيب بطن رابنا - بنها	حسن مخلوف على - بنها
محمد عادل محمد موسى - بنها	محمد محمد زرعنج - بنها	محمد محمد زرعنج - بنها	محمد عبد الجواد - بنها	فوزي حنا مفردوس - بنها
عبد الحميد العوازي وأولاده - بنها	عبد الحميد محمد زرعنج - بنها	عبد الحميد محمد زرعنج - بنها	طوبسوت اسلام - بنها	عبد الله صابر الجبوري - بنها
محمد وعلى عمر - بنها	عبد الحميد محمد زرعنج - بنها	عبد الحميد محمد زرعنج - بنها	ابراهيم احمد علي - بنها	رياض السيد بكر - بنها
علي جعفر الخولي - بنها	عبد الحميد محمد زرعنج - بنها	عبد الحميد محمد زرعنج - بنها	عنا دناك ابراهيم - بنها	عبد الله عبد الباقي حسن - بنها
عبد الحميد السيد شاهين - بنها	عبد الحميد محمد زرعنج - بنها	عبد الحميد محمد زرعنج - بنها	عبد الله عتمان على الصفي - بنها	

أهداف حققتها الجمعية التعاونية

*** وصلت بمستلزمات الانتاج الى الحقول ***
 *** فرشت الارض بنظام اثتمان يصنع حياة جديدة في القرية ***
 *** جعلت ملكية الارض عملية اقتصادية في حياة الفلاح ***

ولكن على الجانب الآخر مشكلة تصل آثارها الى بيئات التخطيط في الدولة

للمساعدة الشعبية

ومناقشة خطة التنمية

يبدأ البرنامج الاقتصادي ليس بشيء عمل في تقوم بل هو في التأسيس لشبكة اجتماعية وسياسية والمؤسسات وتنميتها الثقافية والديمقراطية

١٠ - أنها قد استطاعت ان تصل بمستلزمات الإنتاج الزراعي السماد والبذار الى كل فلاحى الجمهورية حتى رموس قهولهم ٢ ، أنها فرحت على مسجلة الأرض المنزوعة في مصر نظام ائتمان زراعى تحرى بواسطته سيولة تقبضه قفرا ٥٦ مليون جنيه تصنع حياة جديدة في القرى ٣ - أنها استطاعت ان تجعل ملكية الأرض عمليات زراعية أن تدخل الحكمة الى اعمالها زراعية أساسية وهامة في اقتصاد الفلاح و مساحة تزيد عن مليون فدان .

لِفاعِدةِ الشَّعبِيةِ

مناقشة خطة التنمية

التخطيط الاشتراكي للتنمية الاقتصادية ليس مجرد عمل فني قوامه الأجزاء العلمية والإدارية والفنية ، بل هو عمل اجتماعي وسياسي يسهم فيه المواطنون جميعا في تخطيطهم السياسية وتوجيهاتهم الاقتصادية والمالية والإدارية ، ويحددون الخطة ، ويناقشون على أساسها على نطاق شعبي ، وخطبة التنمية فيها كانت أهدافها وأوصافها في تحديد أهدافها لا يمكن أن تتحقق نجاحا إلا إذا شارك المواطن في وضعها وتخطيطها والانتفاع بأهدافها وتمتعه بتفويضها وتعديل بعض أغسلسلها أثناء العمل ، فخطبة الزوايا العديدة بعد السيرة خطوات في طريق البناء ، وما يستحق من مشاكل في مراحل التنفيذ الخطية

ولذلك الأساليب مجتمعة اتخذت الفلسفة السياسية قرارها التزوي بالحاسب بشروط طرح خطة التنمية المتكاملة في كافة المستويات

وقد تفرقت طرق إعداد الخطة بدراسة الخطة في معظم مجالات النشاط السياسي والتنموي ، وأثيرت من جانب خريجي معهد الدراسات الاشتراكية أعضاء إدارات الحكومة والفكر وبحثات الموسس سنوات عديدة أثناء انتقاد مؤيديهم ، حول كيفية مناقشة الخطة التنموية عند عرضها على القاعة الشعبية ، وإدراجهم السبل كإلزام على الضولي العام لإزالة الجوه البصري بقضايا استطرحت على القاعة للتنمية مثله في وحدات التخطيط الاشتراكي ثم الوحدات الاقتصادية لحلوله لتفادي الخطأ التي واجهت الخطبة الأولى والحصول على أكبر عاكفة إنتاجية ، وحتى يكون ذلك على علم بسناعتها

ومن الأهمية بمكان أن نذكر في دراسة طريقة عرض الخطة مجامعها وطرقها للمناقشة الشعبية في جميع المستويات القاعدية بالاعتد الاشتراكي وأجهزة الدولة والوحدات القاعدية بمجالات الإنتاج المختلفة حتى لا تتحول الخطة إلى مجرد إقرار بل أو قرأة لتفصيلها على وجهات العمل ، بل لتحويلها بمواقفهم عليها ، أو تقتصر على محاضرات التحري والتحريض بجزئياتها المختلفة ، إذ يجب أن نصل نحن على آراء الجماهير والكترا ونفقد ، ونؤثر بباراتها لتفجير خبراتها واتقارها والتدريس لا لتعرض عليه ، علينا أن نتوخي أن نخرج الإجماع من غير العرش والجلسة إلى تنظيم حوار على جميع الجماهير العاملة ، حتى تصبح الخطة أداة لخدمة اعتماد اجتماعي أو في معنى

السبت ١٨ ذو الحجة - ٩ أبريل		مواعيد الصلاة
العشاء : الساعة ٧:٣٨	النهار : الساعة ١١:٥٧	
الفجر : الساعة ٥:٠٧	العصر : الساعة ٢:٣٠	
الشرق : الساعة ٣:٣٦	المغرب : الساعة ١:١٨	

١ حالة التجمعات الحضرية - المدن والقرى والبلدات والريفات والقرى الصغيرة والقرى النائية والقرى البدوية والقرى الزراعية والقرى الصناعية والقرى السياحية والقرى السياحية الحديثة والقرى السياحية المستقبلية

٢ حالة التجمعات الحضرية - المدن والقرى والبلدات والريفات والقرى الصغيرة والقرى النائية والقرى البدوية والقرى الزراعية والقرى الصناعية والقرى السياحية والقرى السياحية الحديثة والقرى السياحية المستقبلية

٣ حالة التجمعات الحضرية - المدن والقرى والبلدات والريفات والقرى الصغيرة والقرى النائية والقرى البدوية والقرى الزراعية والقرى الصناعية والقرى السياحية والقرى السياحية الحديثة والقرى السياحية المستقبلية

٤ حالة التجمعات الحضرية - المدن والقرى والبلدات والريفات والقرى الصغيرة والقرى النائية والقرى البدوية والقرى الزراعية والقرى الصناعية والقرى السياحية والقرى السياحية الحديثة والقرى السياحية المستقبلية

٥ حالة التجمعات الحضرية - المدن والقرى والبلدات والريفات والقرى الصغيرة والقرى النائية والقرى البدوية والقرى الزراعية والقرى الصناعية والقرى السياحية والقرى السياحية الحديثة والقرى السياحية المستقبلية

مع احتمال ظهور شائرة خفيفة في الصبا
الليالي وتظهر بعض السحب العالية
مع احتمال ظهور شائرة خفيفة في الصبا
الليالي وتظهر بعض السحب العالية
الليل

شروق القمر
الساعة
٢٠٤٦

القمر
اليوم

حالة الجو والبحر للصيادين	
٢٧	١٢
٢٨	١٣
٢٩	١٤
٣٠	١٥
٣١	١٦
١	١٧
٢	١٨
٣	١٩
٤	٢٠
٥	٢١
٦	٢٢
٧	٢٣
٨	٢٤
٩	٢٥
١٠	٢٦
١١	٢٧
١٢	٢٨
١٣	٢٩
١٤	٣٠
١٥	٣١
١٦	١
١٧	٢
١٨	٣
١٩	٤
٢٠	٥
٢١	٦
٢٢	٧
٢٣	٨
٢٤	٩
٢٥	١٠
٢٦	١١
٢٧	١٢
٢٨	١٣
٢٩	١٤
٣٠	١٥
٣١	١٦
١	١٧
٢	١٨
٣	١٩
٤	٢٠
٥	٢١
٦	٢٢
٧	٢٣
٨	٢٤
٩	٢٥
١٠	٢٦
١١	٢٧
١٢	٢٨
١٣	٢٩
١٤	٣٠
١٥	٣١
١٦	١
١٧	٢
١٨	٣
١٩	٤
٢٠	٥
٢١	٦
٢٢	٧
٢٣	٨
٢٤	٩
٢٥	١٠
٢٦	١١
٢٧	١٢
٢٨	١٣
٢٩	١٤
٣٠	١٥
٣١	١٦
١	١٧
٢	١٨
٣	١٩
٤	٢٠
٥	٢١
٦	٢٢
٧	٢٣
٨	٢٤
٩	٢٥
١٠	٢٦
١١	٢٧
١٢	٢٨
١٣	٢٩
١٤	٣٠
١٥	٣١
١٦	١
١٧	٢
١٨	٣
١٩	٤
٢٠	٥
٢١	٦
٢٢	٧
٢٣	٨
٢٤	٩
٢٥	١٠
٢٦	١١
٢٧	١٢
٢٨	١٣
٢٩	١٤
٣٠	١٥
٣١	١٦
١	١٧
٢	١٨
٣	١٩
٤	٢٠
٥	٢١
٦	٢٢
٧	٢٣
٨	٢٤
٩	٢٥
١٠	٢٦
١١	٢٧
١٢	٢٨
١٣	٢٩
١٤	٣٠
١٥	٣١
١٦	١
١٧	٢
١٨	٣
١٩	٤
٢٠	٥
٢١	٦
٢٢	٧
٢٣	٨
٢٤	٩
٢٥	١٠
٢٦	١١
٢٧	١٢
٢٨	١٣
٢٩	١٤
٣٠	١٥
٣١	١٦
١	١٧
٢	١٨
٣	١٩
٤	٢٠
٥	٢١
٦	٢٢
٧	٢٣
٨	٢٤
٩	٢٥
١٠	٢٦
١١	٢٧
١٢	٢٨
١٣	٢٩
١٤	٣٠
١٥	٣١
١٦	١
١٧	٢
١٨	٣
١٩	٤
٢٠	٥
٢١	٦
٢٢	٧
٢٣	٨
٢٤	٩
٢٥	١٠
٢٦	١١
٢٧	١٢
٢٨	١٣
٢٩	١٤
٣٠	١٥
٣١	١٦
١	١٧
٢	١٨
٣	١٩
٤	٢٠
٥	٢١
٦	٢٢
٧	٢٣
٨	٢٤
٩	٢٥
١٠	٢٦
١١	٢٧
١٢	٢٨
١٣	٢٩
١٤	٣٠
١٥	٣١
١٦	١

دارالمعارف بمصر
تقدم
نار ورماد
للاستاذ يوسف جوهر

● مجموعة رائعة من ١٥ قصة قصيرة تتناول موضوعاتها ودورها، ففيها القصة الوطنية، والقصة العاطفية، والقصة الساخرة والقصة ذات الطابع الواقعي، وهي في كل ذلك تصور النفس البشرية وتظهرها على طبيعتها بغير زيف ولا رباو، في فضائلها، ودرجاتها، وشفافيتها، وألصقها، في أسلوب أجاد شائقة.

١٧٨ صفحہ قطع متوسط الشمن ٣٠ قرش
دار المعارف دار المعارف

الحياة الزراعية

كيف
يجرى
تحديد هـ الآن
وكيف
تعالج
التلاعب فيها

مكرم محمد احمد
سامى متولى
مسعيد عبد الغنى

تقديرات القطن تمس بملات
هـ تقدير أول من أجل المساحت
القطن وتقدير من أجل لياول
تيرا في الأرض ثم تقدير آخر
تقدير تراوا على الانحياز
التي تقع في باقى الحاصل
تقدير هـ والطامه
تقدير أيضا ان التفاضل في الحيزه
يتفاحها بعض الناس لتصوير
ان اختلاف أكثر من ١٠ و ٢٠٠
بعض الاحيان . وسطره
تقدير الآواه
هـ سوف كانت هناك جلسه من
يبد أن مديري الزمارة حلقى
أبى يجلس مع مفتي النطق
و هو هكذا جرى كلام الرجل .
أما ما بين مديرى الحلى يكون
البيعة ، بعد أن تمحج هذا
أبى سوف الحيزه .
نصح انفسا ان القطن ان
الارام التي اطبها الان مهمه
تقدير سوف يبنى عليها وفقا لها
فترات التقاء الامتنان التي ساعد
هـ

حديث الناس يقدمه على صدى الجمال

الى أي مدى تترك للساحين في بلانكا الحرية ؟

ما هي حدود الحرية التي ينبغي ان تترك للساحين حين يزور بلدا
كالجمهورية العربية المتحدة ؟

له حق من السباح ان يلقط ما يريد من الصور بغير ان يتعرض له
احد و ما هو رد الفعل الذي ينبغي ان يقوم به المواطنين ازاء تصرفات
الساحين ؟

هذه هي الاسئلة التي يثيرها أكثر من ضابط تفتيش :

في بحث في الاربعة سماء من يوم الاثنين الماضي ان توقفت احدى
السيارات الكويتية في شارع القاهرة و نزلت بعض السياح و بدلا
من تصددهم هذه للسيارة اذاءه اقلقتهم بعض المصاحبة من

القانونات هي اقصاى وقضى بالقوى المسلحة على بعض الناس والاشخاص وحولها بعض الميراث الكارو. وبعد ان حصلوا على هذه القوة بنصفه من شمس حوت من الاثار التي تجتنب السلطنة في كل منى لك ان نكتك عند هذه ما اشره ايمد ان يطرح السلطنة يرد عليه بطلبه ما منع هذه الصور المأخوذة تاى وربع ملل هذه القانونات من طريق الآثار .

يو هذه هي الرسالة الاولى ما الرسالة الثانية فيكتبها محمد محمد فزاد محمود المحرس الاول الذى لاحظ انذار عمله في الامسى يرى يعنى الساجون المصر الاملى على الملكى والكرك ويظنون صورا للقرية المصاصة للميد من بخرته من جانب بطورى الكبريه وما تحمله هذه اسطحها من قش منارم وتظهر الميراث القصة والقصة وما يبين باسطلون ان يصطوا هذا الامر على يد بيجانه من العتية والقتلة وما يلى من ازالة القرية بكملاها حتى تحيد المبد من جميع جهاته بمنزله جبل وتنسعي من القرية بخرته نونجيه .

هاتان هما الرسائلتان الثنتان شتان موضوع القرى الساجين ، ولسوق بسج الى صاحب الرسائل ان اختلق بمهما في الراى .

ينبغي ان نترك السلاح في يثنا كل القرية ، ما دام يستخدم الكفيرا بعيدا عن الخطاى السوكية ، لياقتك على بناء من الاوصاف ، ليس عندنا ما نخلج من اى نريد ان نخته ان الميراث الكارو والقانون ليست قانونا ، انما هي وسيلة ثقل الضمورات والفتنة من طريق الى المنة .

ملى علنا : ان نخته هذه المسألة فى ١٧-١٨-١٩٠٢ مناسل معقول للدا .

الروبية لم يزل الرزق يستعذب الحوائط فلما انقضى نفلها نفلت في بلدنا .
 اننا محاولة للحد من حرية الاستجساست نظرة الى اننا نخرق عليه
 صورا ونحن نجبره على التقاطها كالآثار من جدران الدور او نمنال
 رمسيس ، ونحن لا نعرف كيف يكر هذا السلاح و ما له استعملته وليس
 من واجبنا مراقبة تفكره او التدخل في افعاليته ، انما السبب في ذلك
 الفاسد هو كبرية السيد الضيق والفكر ، وتقرض ان السور يبيرون القبرية
 التي تلصق بيدهم كركت ، فغريبي ذلك ، فيقتطروا السلاح الحربية كما
 يشاؤون ، ان نهم نحن القبرية ونقيم بها ما نمتزها خوفا من نقد السباح ،
 انما نقول لهم ان هذه القبرية مسجيرة دورها ويومتها ابدت الحطة ونمعد
 بنامها من جديد ، وكل ذلك القبرية للكرات الكرات ، نقول لهم انما
 قامة من الرزق تحمل الضخومات والفكراتليس معنى ذلك انهم يتلقاها
 الشوارع ومن واجبنا ان نفتح الشوارع لا خوفا من ان تقع اعين السباح
 على القارة وانما خوفا من ان تقع اعين الاسيرين على هذه القارة . .
 ينبغي ان الحكة قد نقتد من القند ، وانما ينبغي ان نتحرك بدافع
 نبعت من داخل النفس ويحكم تصرفاته كضرب حب الحظفة .
 وينبغي ان يكون رد فيما على كل تصرفات السباحين هو الانقسام ونقديم
 معنى لا يرونه والحديث معهم بهذا الشكل الذي بين الشخصيات المصوبة
 وهذه الكبرية التي ينبغي ان تكون لامة غني مجدها .

وعلى الناحية الإدارية ينبغي أن يتألف من السلكة من الزايت وأمانة في الجمعية الزراعية - أداة التنظيم الزراعي في القرية - وما بين الإحداثيات الأسبوعية من وراء خلق زراعة موجهة في مصر. وأن هذه الناحية تتركز في نوعا ما في الحقائق بين سوف وفكر الشيخ حيث يتلخص التنظيم الزراعي عبارة خاصة عما فيها ذلك فالقرى هائل بين السبل والآلات وحتى الارتفاع - بين المودعة المقدموا تحصيلها فوق الأراضي الغليل - الذين آثر من ذلك أن الذي يدور في الأفراد بين رجال لا يتجاوز هدفهم العنصرية يطرح نتائجها في النهاية إظهارها على موائد خبراء التنظيم الذين يرسمون في التقديرات أحجام الآلات -

إن مشكلة الديمقراطية الأولى التي تفرح نفسها على بساط النقاشة والتي تفتح أوتارها مستندة على ما لها من المسئلة الزراعية في مصر هي مشكلة حيازات الأراضي - هذه الشكوف التي يتم تدويرها من دوافع العنصرية بين رجال عظمى

سنوات بينما ميدان تقديرها الحقيقي على مائة قريبة من الدوار .. في الحقول نفسها

هذا الذي يجري في الحيازات تحت اسم اللجنة القروية في دوار المصنعة يطرح نتائجها في النهاية اغترابا على الناس خارج التخطيط الرسمي

الحجارة الزاوية هي من سيرة الفرد
سواء بالكل أو الإيجاف ووفقا لتكشوف
هذه الحيازات يجري الاتصال مع
الجمعية التعاونية بالسلك التقني
والإمينة. ووفق لهذه التكشوف أيضا
يتم التعرف الزاوي في القرية نظام
الدورة وساحات الحاصلات أحضانها
وتعرفهم. ووفق لتقديرات كل مترين
من القرى يجري التقديرات العامة
من مستوى الدولة من استهلاك وتصدير
من **الرقم ٢٢**
في قرية التخليعة إحدى قرى نجع
حماضات كانت تلك الخندق والعربية
على ٣٠ ألف دونم بنى زواعتها تقنا
ولم يتبق زواعتها
في محافظة أسيوط كان البنك قد
فرض سلفا تقديري وحيثية على مساحة
تقريبا ١٢٧ ألف فدان لم أتمتع أخيرا
بالفائدة الخيرية لا تزيد على ١١٤
ألف فدان - معنى ذلك أن عمليات
الاستثمار قد جرت على ١٢ ألف فدان تصل
حاصلتها إلى ثلاث مليون جنيه لكنها لم
تزرع
من المستوى العام ..
- في الكتابي قالوا وزعموا ٣٠ ألف

- في التوقية أخذوا التكاوي ولم
 يزعموا البطاليس
 - في البصل جرى التعاقد في أسبوط
 ولم يزل في بصل حمالة اليد

الى أبعد من ٢٢ ألف طن
- في الارز كانت الامال تذهب الى
امكان تصدير كميات مغايرة من الارز
الى اسواق اوروبا فاذا بالحصول
لا يفي بالهدف
كيف حدث ذلك ؟
الى القاع نود ..
جلسة صغيرة في بيت عتيق تسكنه
الجمعية التعاونية في قرية اسمها دويبة
احدى القرى الدفونة في الصعيد
والسلام اولاً لسكرتير الجمعية
التعاونية ..

... هـ الحيازة انتمت في دول
المعدة . هـ الحيازة القسرية المكلدة
بالحيازة لم تنزل الى البلدان
للزراعي شماسك قصيريش
في الحقول . كل واحد قال الحيازة
الى على كنه . كنه الحيازة
الحيازة فاحش تقاي وسماد
وسلف تقديف ء اكثر من حقها . لما
طلعت الحيازة من زمام اليد الصرف
٣٠٠ فدان رجوا تقفوا في الحيازة.
الحيازة محير الى والسبت
يزرع من بطة مكن حتى وراخو
اذ كانت له مصيبة . الضعيف شوية
يمكن ياخذوا من حيازته عثمان-ساوا
الحيازة من زمام اليد الصرف
سبعة فلاح سفر اتصم الحيازة
في يد شكوي . انه يزرع الحيازة
لك الحيازة القسرية بطل حيازة
قط . حالة سبعة تنكر في
الداخل قو دولة

الحياة والتهرب من الديونة
لم يكن الحصول على كميات اكبر من السلفة الصوديوم والعينية هوالامجد الوحيد للتلاعب بالحايطة كما ايضا وسيلة للتهرب من الديونة ، ذلك ان التعليمات تقضى بالا يتم صرف السلف التخيدي فيها بعد سلفة جنى القطن للذين تاخروا في سداد ديونهم . قسم الكبار حيازاتهم تقسима صوريًا على الصغار من اقربهم ومنافهم حتى يماؤد هؤلاء والمالية من البنك بغنى الحياة والديونة تتكرر مرة كل سنة - مثل واحد يتكرر كثيرا :
- موارع ديون ٦٠٠ سلف منه الحجز له بينه ان مجرد خفي منه صاحب الحيازة الاسلي
مضى يسمرى في الوقي
ليست هذه هي صورة التلاعب بالديونة

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 400 million to 600 million. The number of illiterate people in the world is expected to reach 700 million by the year 2015. The number of illiterate people in the world is expected to reach 800 million by the year 2020. The number of illiterate people in the world is expected to reach 900 million by the year 2025. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1 billion by the year 2030. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.1 billion by the year 2035. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.2 billion by the year 2040. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.3 billion by the year 2045. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.4 billion by the year 2050. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.5 billion by the year 2055. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.6 billion by the year 2060. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.7 billion by the year 2065. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.8 billion by the year 2070. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.9 billion by the year 2075. The number of illiterate people in the world is expected to reach 2 billion by the year 2080. The number of illiterate people in the world is expected to reach 2.1 billion by the year 2085. The number of illiterate people in the world is expected to reach 2.2 billion by the year 2090. The number of illiterate people in the world is expected to reach 2.3 billion by the year 2095. The number of illiterate people in the world is expected to reach 2.4 billion by the year 2100.

✱ تأملية كاريكاتورية في المسألة المطبعية ✱

— ياه ! هي أعمال التنقيب عن البترول انتشرت بالشكل ده ؟

اجتماعیات

[illegible]

يشترون في البرنانج
« فرقة رضا الاستعراضية »
تتابع التلاقي بملهى الأمانة بشارع
الترابين وبوابة ميدان التحرير
٧٥٨-٧ / ٢٠٠٧

الليلة يسرح متروبول
والأيام التالية تلتزم مع نجمة الومس



شريفه فاضل
الأمم دولتنا من الأبطال العربية
ماهر الطاهر - سعد زكي

ألواء طيب مظهر عاشور
الجميد طيب مظهر عاشور وحرمه
وشوكتون طوبختون الغنية والسائيتكم
وسمو خلتكم والألباء العلوى ومبروك
وموتة الترفيلى

الاستاذ حسين عبد الجليل
تاتينا القلبية بالترقية - اخوك جابر

أجراة سعد بمصر الجديدة
٢٤ ساعة في خندت
طوال أيام العيد ولم التسم

جمعية أطباء الخدير
الجمعية الطبية المصرية
تجتمع الجمعية العمومية يوم الجمعة
١٥ أبريل الساعة ١١ صباحا قاعة
مبنى المرفوعات العامة
السكنية العام - خندت على الخريزى

أسطوانة الاطلاق
أعدت اغاني كوكب الشرق
السيدة أم كلثوم
تباع اليوم وجميع الاسطوانات بمحلات
عرابى فون

جامعة الاسكندرية
الموسم الثالث - محاضرة اليوم
الاسكرونيان والعداات فوق الصوتية
للاستاذ الدكتور عبد السميع مصطفى

محمد بلحيسى
من بمطار الناحرة امى قاعنا من دار
السلام في طريق مومته الى الجزائر السيد
محمد بلحيسى عضو المجلس الوطني وعضو
الاتحاد العام للعمال العربيين معه ان
حتى اجتماعات المجلس التنفيذي لاعداد
تقارير مجلس الريفا التي انتهت الى
امس في دار السلام بقلزانيا

وصل الى الناحرة الاسكندرية
التفريق رئيس مكتب مدير الجامعة للجمعية
لتقاء بعض الاعمال المتعلقة بالجامعة

التقامة الجديدة
يلقى القسى إبراهيم سعيد
رسالة في الفنل الذي يتنام بكتيبة
الابطال الاتيين بصر الدورية غدا
(الاحد) الساعة ١١ ١/٢ صباحا
موضوعها : « القليلة هي عيد ميلاد »
وترمز برقة التريل تزيينات القليلة
الطائرة

اليوم
الافتتاح الكبير
لملح الفيل
الميكانيكي الحديث

والتنظيف الليلي

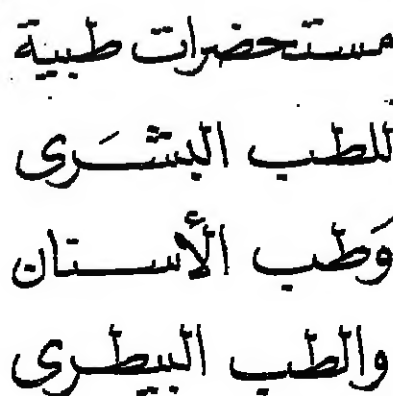


النسید هیاتون

ت: ۸۱۱۸۱۱

1. *Journal of the American Medical Association*, 2000; 284: 1039-1044.

[Home](#)
[About Us](#)
[Contact Us](#)
[Privacy Policy](#)
[Terms of Service](#)
[FAQ](#)
[Blog](#)
[Partners](#)
[Press](#)
[Careers](#)



[Home](#)
[About Us](#)
[Contact Us](#)
[Privacy Policy](#)
[Terms of Service](#)
[FAQ](#)
[Blog](#)
[Partners](#)
[Press](#)
[Careers](#)

فَإِنِّي لَرَحْمَةُ اللَّهِ كَرِيمَةٌ الرَّحِيمِ

مدير المراجعة بالتأمين ووالدة
بأداب القاهرة وشقيقة حسن
مدير معلات عمر افندي بطنا
يد الخشن رئيس محكمة القاهرة
سيد حليم الخشن عمدة سنيان
توم احمد ابراهيم الخشن وحم

رئيسة النقض والدكتور محمد محمود

[illegible]

بابوصی و شلی باولیه و السبیطی

في سنة ١٩٢٤م حضر في مؤتمر
عربية وشيخ الجزيرة الأستاذ
أ. سباحا ويقام على مكرم بيمان
يرتجى جميع طلبة العلم بالجامعة
فيا أسراع الحضور بمصر الجديدة

القيام له

تمتلت إلى درجة الله الماسوف على
ها.

الأئمة نابعه قبلي

طلبة مدرسة نوردام ديون
في الأستاذ غاشي الصالح مصطفى
الهلال وقد شئت الجزيرة أمس
نفيا ٢٢ شارع السنية - القاهرة

مصاب آل وهبة

يليو قرقلو

في آل الرحمة الله

الحرم واحد وجهه حسن

تاجر - والد الأستاذة مصطفى
بش الأعدادي والفاروق ووجهه
بس بشرة الليل وألباناً وحرم العفيفين
الم اسمد رنوان القواضحية
ندسي يوسف مصطفى بيليلا وتورس
بلوى ومنص عبد الحم طلبة
لوقت العلمية بلوادى الجينوسوفي
وهي مدير إدارة العمل بالسنية
دم عبد الحم طلبة شركة البتري

مت بالجمعية المركزية بالقاهرة وعم

[illegible]

الرحمن والقيّوم والمهدي غفرلهم

[illegible]

تشارك الآن فريق أسود احذاته لوف

استجاد
سبحوا لذكر الاستاذ لطيف ميخائيل
مع شقيقه الكهروم الاستاذ
دانيال ميصائيل الزردقي



يُطِيبُ لَنَا فِي ظِلِّ قَائِدِنَا وَرَأْسِنَا الْبِطْلَ

جمال ونصير الشماخ

أن تقدم بأصدق التهانى وأطيب الأمانى
إلى الشعب القبطى خاصة والمواطنين عامة

عبد القادر بن عبد الجبار

الجامعة العربية
 ٨٥ سنة الجيزة ١٩٥٢
 هــنـمـة مـلـيـة
 تـوصـيـل الأروبة بالـمـيـن

For the promotion of books

National Book Trust, India

سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

مکتب الفیوم التجاری

الطاهر ۶۳۶ شارع قصیر النیل

القاهره ۶۶ شارع النصارى

الفيوم: شارع مصطفى كامل

کتابخانه و اسناد ملی
جمهوری اسلامی ایران

کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

الفبا عبد السلام الحنفی واولاده

الدرر النقیذ والایضاع بالافنیة

الطباطبائی

امید

جامع الادب طابقات

۹۰۸۲۱۴

۹۰۸۲۶۵

کاشان
کاشان
کاشان

معرض
ماجد و لطیفی
۴۳ شارع رسایی
ت ۵۸۱۵۵

الشركة العامة
للكرام والبيكانيك والنسيج
عبد المطلب ابراهيم وشركاه
٢٨ شارع حسين سنة ١٩٩٩
الجامع جوية بدران

اخوان

کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

٦٢ جابجاء الجبوريه - القاهرة

٩١٥٥٩١

١٩٨٠

مكتبة

الجمهورية العربية السورية
 الشركة العامة لصناعة المارون والنخب
 ١٠٢ شارع القلعة والقاهرة
 المعرض - ت ٤٥٧٤
 دمشق - ت ٧٦٠٨٤

١١٦٥
 ١١٨٨
 ١١٩٥
 ١٢٠٢
 ١٢٠٩
 ١٢١٦
 ١٢٢٣
 ١٢٣٠
 ١٢٣٧
 ١٢٤٤
 ١٢٥١
 ١٢٥٨
 ١٢٦٥
 ١٢٧٢
 ١٢٧٩
 ١٢٨٦
 ١٢٩٣
 ١٣٠٠
 ١٣٠٧
 ١٣١٤
 ١٣٢١
 ١٣٢٨
 ١٣٣٥
 ١٣٤٢
 ١٣٤٩
 ١٣٥٦
 ١٣٦٣
 ١٣٧٠
 ١٣٧٧
 ١٣٨٤
 ١٣٩١
 ١٣٩٨
 ١٤٠٥
 ١٤١٢
 ١٤١٩
 ١٤٢٦
 ١٤٣٣
 ١٤٤٠
 ١٤٤٧
 ١٤٥٤
 ١٤٦١
 ١٤٦٨
 ١٤٧٥
 ١٤٨٢
 ١٤٨٩
 ١٤٩٦
 ١٥٠٣
 ١٥١٠
 ١٥١٧
 ١٥٢٤
 ١٥٣١
 ١٥٣٨
 ١٥٤٥
 ١٥٥٢
 ١٥٥٩
 ١٥٦٦
 ١٥٧٣
 ١٥٨٠
 ١٥٨٧
 ١٥٩٤
 ١٦٠١
 ١٦٠٨
 ١٦١٥
 ١٦٢٢
 ١٦٢٩
 ١٦٣٦
 ١٦٤٣
 ١٦٥٠
 ١٦٥٧
 ١٦٦٤
 ١٦٧١
 ١٦٧٨
 ١٦٨٥
 ١٦٩٢
 ١٦٩٩
 ١٧٠٦
 ١٧١٣
 ١٧٢٠
 ١٧٢٧
 ١٧٣٤
 ١٧٤١
 ١٧٤٨
 ١٧٥٥
 ١٧٦٢
 ١٧٦٩
 ١٧٧٦
 ١٧٨٣
 ١٧٩٠
 ١٧٩٧
 ١٨٠٤
 ١٨١١
 ١٨١٨
 ١٨٢٥
 ١٨٣٢
 ١٨٣٩
 ١٨٤٦
 ١٨٥٣
 ١٨٦٠
 ١٨٦٧
 ١٨٧٤
 ١٨٨١
 ١٨٨٨
 ١٨٩٥
 ١٩٠٢
 ١٩٠٩
 ١٩١٦
 ١٩٢٣
 ١٩٣٠
 ١٩٣٧
 ١٩٤٤
 ١٩٥١
 ١٩٥٨
 ١٩٦٥
 ١٩٧٢
 ١٩٧٩
 ١٩٨٦
 ١٩٩٣
 ١٩٩٩
 ٢٠٠٦
 ٢٠١٣
 ٢٠٢٠
 ٢٠٢٧
 ٢٠٣٤
 ٢٠٤١
 ٢٠٤٨
 ٢٠٥٥
 ٢٠٦٢
 ٢٠٦٩
 ٢٠٧٦
 ٢٠٨٣
 ٢٠٩٠
 ٢٠٩٧
 ٢١٠٤
 ٢١١١
 ٢١١٨
 ٢١٢٥
 ٢١٣٢
 ٢١٣٩
 ٢١٤٦
 ٢١٥٣
 ٢١٦٠
 ٢١٦٧
 ٢١٧٤
 ٢١٨١
 ٢١٨٨
 ٢١٩٥
 ٢٢٠٢
 ٢٢٠٩
 ٢٢١٦
 ٢٢٢٣
 ٢٢٣٠
 ٢٢٣٧
 ٢٢٤٤
 ٢٢٥١
 ٢٢٥٨
 ٢٢٦٥
 ٢٢٧٢
 ٢٢٧٩
 ٢٢٨٦
 ٢٢٩٣
 ٢٣٠٠
 ٢٣٠٧
 ٢٣١٤
 ٢٣٢١
 ٢٣٢٨
 ٢٣٣٥
 ٢٣٤٢
 ٢٣٤٩
 ٢٣٥٦
 ٢٣٦٣
 ٢٣٧٠
 ٢٣٧٧
 ٢٣٨٤
 ٢٣٩١
 ٢٣٩٨
 ٢٤٠٥
 ٢٤١٢
 ٢٤١٩
 ٢٤٢٦
 ٢٤٣٣
 ٢٤٤٠
 ٢٤٤٧
 ٢٤٥٤
 ٢٤٦١
 ٢٤٦٨
 ٢٤٧٥
 ٢٤٨٢
 ٢٤٨٩
 ٢٤٩٦
 ٢٥٠٣
 ٢٥١٠
 ٢٥١٧
 ٢٥٢٤
 ٢٥٣١
 ٢٥٣٨
 ٢٥٤٥
 ٢٥٥٢
 ٢٥٥٩
 ٢٥٦٦
 ٢٥٧٣
 ٢٥٨٠
 ٢٥٨٧
 ٢٥٩٤
 ٢٦٠١
 ٢٦٠٨
 ٢٦١٥
 ٢٦٢٢
 ٢٦٢٩
 ٢٦٣٦
 ٢٦٤٣
 ٢٦٥٠
 ٢٦٥٧
 ٢٦٦٤
 ٢٦٧١
 ٢٦٧٨
 ٢٦٨٥
 ٢٦٩٢
 ٢٦٩٩
 ٢٧٠٦
 ٢٧١٣
 ٢٧٢٠
 ٢٧٢٧
 ٢٧٣٤
 ٢٧٤١
 ٢٧٤٨
 ٢٧٥٥
 ٢٧٦٢
 ٢٧٦٩
 ٢٧٧٦
 ٢٧٨٣
 ٢٧٩٠
 ٢٧٩٧
 ٢٨٠٤
 ٢٨١١
 ٢٨١٨
 ٢٨٢٥
 ٢٨٣٢
 ٢٨٣٩
 ٢٨٤٦
 ٢٨٥٣
 ٢٨٦٠
 ٢٨٦٧
 ٢٨٧٤
 ٢٨٨١
 ٢٨٨٨
 ٢٨٩٥
 ٢٩٠٢
 ٢٩٠٩
 ٢٩١٦
 ٢٩٢٣
 ٢٩٣٠
 ٢٩٣٧
 ٢٩٤٤
 ٢٩٥١
 ٢٩٥٨
 ٢٩٦٥
 ٢٩٧٢
 ٢٩٧٩
 ٢٩٨٦
 ٢٩٩٣
 ٣٠٠٠
 ٣٠٠٧
 ٣٠١٤
 ٣٠٢١
 ٣٠٢٨
 ٣٠٣٥
 ٣٠٤٢
 ٣٠٤٩
 ٣٠٥٦
 ٣٠٦٣
 ٣٠٧٠
 ٣٠٧٧
 ٣٠٨٤
 ٣٠٩١
 ٣٠٩٨
 ٣١٠٥
 ٣١١٢
 ٣١١٩
 ٣١٢٦
 ٣١٣٣
 ٣١٤٠
 ٣١٤٧
 ٣١٥٤
 ٣١٦١
 ٣١٦٨
 ٣١٧٥
 ٣١٨٢
 ٣١٨٩
 ٣١٩٦
 ٣٢٠٣
 ٣٢١٠
 ٣٢١٧
 ٣٢٢٤
 ٣٢٣١
 ٣٢٣٨
 ٣٢٤٥
 ٣٢٥٢
 ٣٢٥٩
 ٣٢٦٦
 ٣٢٧٣
 ٣٢٨٠
 ٣٢٨٧
 ٣٢٩٤
 ٣٣٠١
 ٣٣٠٨
 ٣٣١٥
 ٣٣٢٢
 ٣٣٢٩
 ٣٣٣٦
 ٣٣٤٣
 ٣٣٥٠
 ٣٣٥٧
 ٣٣٦٤
 ٣٣٧١
 ٣٣٧٨

وزارة التجارة

١٩٨٣



مؤسسة
أخصاصات علميات
٦ شارع قصر النيل
٧٩٣٣٦



نظارۃ اہل انشاء
المستشرقین
جامع شریف عماد اللہ
ت. ۷۷۷۴۴
اول جامع القلعة والمعبدة
ت. ۷۷۷۴۴

۲۹ جامع عثمان بن عفان
 بصره الجديدة
 ۱۳۱۶

قصة
القاهرة

موسمات
نيسوان
صالحى وحسن جعفر معروف
المطبعة ١٣٣٠ م
الطبعة ١٣٣٠ م
الطبعة ١٣٣٠ م
الطبعة ١٣٣٠ م

فَارِيقَتِي
مَيْكُوْلَاتَةُ الْاَلُوسِ
٩١٤٦٢٣

الادارة ٩٠ شارع الأبرهة ت ٩٠٥٥٣٥ / ٩٠٥٥٣٤
الطابق : ميدان العباسية بالقاهرة - محطة الرمل
بالاسكندرية - الاسماعيليه - فايد - العريش
القل الكبير - السويس



المرأة والبيت

الحياة توزع التحديدات بين
الصيد وزوجته ..
النهر للرجل والمرأة
الشاطيء وعلى الشاطئ عيب
البيت والأطفال ثم ساعات
الانتظار الطويلة عندما يثور
البحر ويرفض أن يركب ظهره
أحد ..

لا يثق السك في الشباك إلا إذا كان واقفا في الحب .. فإذا اعتقد الإنسان بقاءه أن أحدا من المخلوقات غير الإنسان

يقتدر الاستاذ كورت كالي بمهارة الإيحاء الماتية في هابورجان الأسماك تعرف الحب والرفض ، وتؤكد تجارب البروفيسور قدرة الأسماك على تمييز شريك الصيد وفادتها . يشترط للثبات تكون السمكة واحدة ، ساعها يحكم تصرفاتها حذر ومثل غريزي . أما إذا كانت السمكة شين مجموعة فلها تعريض لنفس الإثارة الجامحة التي يتعرض لها الإنسان خلال وجوده في مظاهرة ، ونتيجة لحفلات الرقص الزائلة تحت الماء ، وتنتج من أسماك الحب تفتت الأسماك وشدها ونشها الحذر وتبقى جماعات

الصيد صيد واحد سمكة واحدة ، أما يخرج السمكة الواحدة من الحب في جماعات ، ويخرج الصيادون في جماعات ، ويقف الوحدة للمرأة التي تعيش على شاطئ البحر وتنتظر .. وتنتظر .. وتنتظر ..

يقف الوحدة زوجة الصياد وزوجة البحار وكل امرأة يصبر زوجها لقمة عيشه من صراعه مع ملح البحر وزيد الموج في انتظار عطاء الله الكريم ..

كيف تنضج زوجات الصيادين والبحارة ، بل إن المراكب المبحرة التي تنبع به المرأة ، هل يختلف وضع زوجة الصياد في البحر الآخر من زوجة صياد البحارة أو صياد البحر الأبيض ، ما هي حقيقة شعور المرأة التي تعيش على البحر تجاه البحر .. هل تعيش جنات البحر واسطوره على شواطئه أم أنها صارت مجرد حكايات لأطفال قبل الأوقات ..

المرأة والبحر

ما نصدحنا لشاعر ليرنول لنا أن المرأة من البحر في الخدر أو أن البحر هو المرأة في القلب .. المرأة والشعر والشعر يقول بالعشق كم تفسد الزوجة التي خرج رجلها إلى البحر وتم تفسد الحبيبة التي تنتظر ..

والإنسان تغري طبيعته بغير شروعه .. والذين يعيشون بجوار البحر تخطف طبيعتهم من يعيشون وسط المدن الكبرى أو الصحارى .. وعلى الشواطئ الحرة في البحر الأحمر والبحر الأبيض والبحيرات والتلال تعيش أكثر من ربع مليون أسرة .. وكثير من المدن الحرة جوار السواحل أو في قلب التلال تبني بنشاتها للصيادين ، من كبر الصيادين في بحيرة القلعة أصبحت مدينة الزقازيق وأصبحت الشوارع بعد غروبها ، وأصبحت البيوت تلتصقها وأصبحت من لساحل البيوت شباك الصيد وأصبحت بدلتها الأبدية التي تروي أجهزة الراديو والتلفزيون ..

وفي بحيرة القلعة حدث نفس الشيء ، أصبحت الخبيبة من الصيادين التي منعت من الطوب والخشب أو الخشب والمصباح .. وأصبحت الشوارع وتبني للفتيات والبيوت وأصبحت الخبيبة في قرية الصيادين الممتدة جوارها وأن لم يبلغ هذا التلال حدا أصبح فيه زوجة الصياد مثل زوجة الصياد الحبيبة لم تزل كل حبيبات الضيق في بحر تفتت على نفسها ..

وفي البحر الأحمر من صياد البحر الأبيض ، ما هي حقيقة شعور المرأة التي تعيش على البحر تجاه البحر .. هل تعيش جنات البحر واسطوره على شواطئه أم أنها صارت مجرد حكايات لأطفال قبل الأوقات ..

روسل من قبل الصيادين حيث يثور الرجل ليلتد الأسماك ويتبعون بهذا الطبع الحليبي تفتت المرأة من حدة المصير وتنتعجج زوجها بتغيير شريك يصل بها لدرجة السيادة ..

ويخرج الصيادون صيدهم ويبيعونه في خبسة أيام أو سبعة ، يحكم هذا التبادل لدراسة الصياد أحد ، وفي البحر يرى الصياد بفعل من سائر الخبيبة كيف يفسد كل شيء يخاله الله وشيئته وفي البحر لا يترك الصياد بعد أن تفتت المرأة إلا بعد أن يتم

روسل من قبل الصيادين حيث يثور الرجل ليلتد الأسماك ويتبعون بهذا الطبع الحليبي تفتت المرأة من حدة المصير وتنتعجج زوجها بتغيير شريك يصل بها لدرجة السيادة ..

ويخرج الصيادون صيدهم ويبيعونه في خبسة أيام أو سبعة ، يحكم هذا التبادل لدراسة الصياد أحد ، وفي البحر يرى الصياد بفعل من سائر الخبيبة كيف يفسد كل شيء يخاله الله وشيئته وفي البحر لا يترك الصياد بعد أن تفتت المرأة إلا بعد أن يتم

روسل من قبل الصيادين حيث يثور الرجل ليلتد الأسماك ويتبعون بهذا الطبع الحليبي تفتت المرأة من حدة المصير وتنتعجج زوجها بتغيير شريك يصل بها لدرجة السيادة ..

ويخرج الصيادون صيدهم ويبيعونه في خبسة أيام أو سبعة ، يحكم هذا التبادل لدراسة الصياد أحد ، وفي البحر يرى الصياد بفعل من سائر الخبيبة كيف يفسد كل شيء يخاله الله وشيئته وفي البحر لا يترك الصياد بعد أن تفتت المرأة إلا بعد أن يتم

روسل من قبل الصيادين حيث يثور الرجل ليلتد الأسماك ويتبعون بهذا الطبع الحليبي تفتت المرأة من حدة المصير وتنتعجج زوجها بتغيير شريك يصل بها لدرجة السيادة ..

ويخرج الصيادون صيدهم ويبيعونه في خبسة أيام أو سبعة ، يحكم هذا التبادل لدراسة الصياد أحد ، وفي البحر يرى الصياد بفعل من سائر الخبيبة كيف يفسد كل شيء يخاله الله وشيئته وفي البحر لا يترك الصياد بعد أن تفتت المرأة إلا بعد أن يتم

روسل من قبل الصيادين حيث يثور الرجل ليلتد الأسماك ويتبعون بهذا الطبع الحليبي تفتت المرأة من حدة المصير وتنتعجج زوجها بتغيير شريك يصل بها لدرجة السيادة ..

ويخرج الصيادون صيدهم ويبيعونه في خبسة أيام أو سبعة ، يحكم هذا التبادل لدراسة الصياد أحد ، وفي البحر يرى الصياد بفعل من سائر الخبيبة كيف يفسد كل شيء يخاله الله وشيئته وفي البحر لا يترك الصياد بعد أن تفتت المرأة إلا بعد أن يتم

روسل من قبل الصيادين حيث يثور الرجل ليلتد الأسماك ويتبعون بهذا الطبع الحليبي تفتت المرأة من حدة المصير وتنتعجج زوجها بتغيير شريك يصل بها لدرجة السيادة ..

ويخرج الصيادون صيدهم ويبيعونه في خبسة أيام أو سبعة ، يحكم هذا التبادل لدراسة الصياد أحد ، وفي البحر يرى الصياد بفعل من سائر الخبيبة كيف يفسد كل شيء يخاله الله وشيئته وفي البحر لا يترك الصياد بعد أن تفتت المرأة إلا بعد أن يتم

روسل من قبل الصيادين حيث يثور الرجل ليلتد الأسماك ويتبعون بهذا الطبع الحليبي تفتت المرأة من حدة المصير وتنتعجج زوجها بتغيير شريك يصل بها لدرجة السيادة ..

ويخرج الصيادون صيدهم ويبيعونه في خبسة أيام أو سبعة ، يحكم هذا التبادل لدراسة الصياد أحد ، وفي البحر يرى الصياد بفعل من سائر الخبيبة كيف يفسد كل شيء يخاله الله وشيئته وفي البحر لا يترك الصياد بعد أن تفتت المرأة إلا بعد أن يتم

روسل من قبل الصيادين حيث يثور الرجل ليلتد الأسماك ويتبعون بهذا الطبع الحليبي تفتت المرأة من حدة المصير وتنتعجج زوجها بتغيير شريك يصل بها لدرجة السيادة ..

ويخرج الصيادون صيدهم ويبيعونه في خبسة أيام أو سبعة ، يحكم هذا التبادل لدراسة الصياد أحد ، وفي البحر يرى الصياد بفعل من سائر الخبيبة كيف يفسد كل شيء يخاله الله وشيئته وفي البحر لا يترك الصياد بعد أن تفتت المرأة إلا بعد أن يتم

روسل من قبل الصيادين حيث يثور الرجل ليلتد الأسماك ويتبعون بهذا الطبع الحليبي تفتت المرأة من حدة المصير وتنتعجج زوجها بتغيير شريك يصل بها لدرجة السيادة ..

ويخرج الصيادون صيدهم ويبيعونه في خبسة أيام أو سبعة ، يحكم هذا التبادل لدراسة الصياد أحد ، وفي البحر يرى الصياد بفعل من سائر الخبيبة كيف يفسد كل شيء يخاله الله وشيئته وفي البحر لا يترك الصياد بعد أن تفتت المرأة إلا بعد أن يتم

روسل من قبل الصيادين حيث يثور الرجل ليلتد الأسماك ويتبعون بهذا الطبع الحليبي تفتت المرأة من حدة المصير وتنتعجج زوجها بتغيير شريك يصل بها لدرجة السيادة ..

ويخرج الصيادون صيدهم ويبيعونه في خبسة أيام أو سبعة ، يحكم هذا التبادل لدراسة الصياد أحد ، وفي البحر يرى الصياد بفعل من سائر الخبيبة كيف يفسد كل شيء يخاله الله وشيئته وفي البحر لا يترك الصياد بعد أن تفتت المرأة إلا بعد أن يتم

الولد يتبع الأب والبيت تتبع الأم والرجل يخرج إلى البحر وإنه يخرج منه المرأة في البيت لساعتين الشباك والطعام وتبقى معها ابنة أخته غزل الشباك وتنتعجج الطعام وحياة التنكية بعدما تجري حوائثها بين حائل متمسكة ، عالم الانسحاب وعالم الجن ، والليل الأمي ليترقب على عالم الجن ينشئ أولا أن يبيت ، وهكذا تفرقنا الحكاية أو الأسطورة إلى حدث من حوادث الفرح المبهجة التي تبهره بالليل ثم تتحول كل شيء بشدة الرجال ولا يظن أن تنعم لحظة الأسطورة ..

في مختلف حياة زوجة الصياد من كان إلى مكان آخر ، في البحر الأحمر والأبيض والأصفر الصياد نفسه على الشاطئ ، أن يغايك البحر التبرير تكتل بكتهم فرائس ليدى من موج ، ولذا السبب تعرف زوجة الصياد في البحرين قلنا أمم من قلنا الزوجة في البحيرات الهائلة التي لا يملأ فيها الطلق على الزوج وأما على الرزق الذي لا يملأ .. لكن الحياة توزع تحدياتها بالتساوي على الجميع ، إذا كنت زوجة صياد البحيرات تنجو من الخوف على الزوج فإن زوجة الصياد في البحيرات تنجو من الخوف الذي تبتل في حميم الكارثيا الزرقاء على

بحيرات المزللة وانكو والبرلس وخروجها إلى ترى الصيادين وتزينها للشباب والنساء لتسكن .. ولقد استطاعت الكارثيا الزرقاء التي تعيش في المحيط الأطلنطي أن تنسحب إلى البحر الأبيض من طريق حديق جيل طارق ، ونتيجة لعدم إيمانها بتعدد النسل فقد صبت نفسها ولغتها في الشكليات .. صيرت من البحر الأبيض إلى البحيرات العميقة وراحت تظلم رزق الصيادين وتعيش في إلهيم وتقتاتل وتتسائل ، ولم تكن هي نفسها وبالفداء الذي يكن يومه ، لا تفتت لها الكارثيا العمياء التي تنجو من البحر الأحمر موحشا لقمع في السوق ..

وكانت تجربة زوجة الصياد في البحيرات ..

وفي بورسعيد تعيش زوجة الصياد تجربة تختلف تماما من تجربة الزوجة في البحيرات أو البحر الأحمر .. بعدة حرب السورس تفتت ملاح أسرة الصياد وتنتقل أساليب الفتيح ملاح حياة الزوج والأين على أثر إخضاع إلى المناخ القديم الذي لا يكون من عشق رقة بلية وانوار تفرقة ، تعرض هذا الذي أكثر من غره لداعاء الأعداء نظرا لقرية من الساحل وذهبت الحرب وذهب إلى المناخ والتشتت .. مكانه المسكن الضيق على طول الساحل ، وثلاثة أرباع الصيادين يسكنون في هذه المسكن داخل شقق تكتن من حبريت أو ثلاث حجرات وتفتت أسرة الصياد تنظيم النسل ولذا تحتاج لحجرات أكثر ولذا تحولت زوجة الملاح في المسكن الضيق إلى المسكن الضيق إلى حجرة أخرى يمكن استخدامها في النوم أو الجلس ..

ومعظم أسر الصيادين في الحقيقة لا تعرف تنظيم الأسرة ، وليرتاج المد بين خمسة أشخاص ويصل إلى عشرة .. ولذا غياب الزوج المكن وعونه الصغيرة وهاجته إلى الولد لشدة إيمره في البحر هي المسألة من ميلاد الطفل بكرة .. ومعظم أسر الصيادين التي تعيش في المسكن الضيق يعمل رجالها في البحر الأبيض ، ويشتغل خمسة عشر ألف صياد يعملون ستة وخمسين رزقا ..

وفي جميع الصيادين سترت على هذه العجالة الخروج دون الفن الرجال صيب .. هذه العجالة تصنع تقليدا عاما في حياة زوجة الصياد ، ويرتبط عليها بأسلوب معين في الحياة تعيش الزوجة بين حدران المنزل الأربعة تنتظر عودة الرجل ، اختلعت حياتها من الحياة المتوحشة التي كانت تعيشها أيام الكواخ الضيقة في حي الخاخ وخلال فترة الانتظار تحمل الزوجة حيرة حدة السيد زوجة الصياد بيد المليم مسكني أم لخمسة أولاد وكانت ، تنسى عظم وقتها في منع شباك النزل بعدما انهمد من الجبهة المتنامية بالخضوع ، كل كلمة تفرق تفتت عليه مابين عشرة ترويض والأربعة عشر قرشا .. الشك في الحيون الواسعة ينتعجج جيدا أهل وثنا أصغر ، وكل امرأة وشطارها ..

وفي قرية البرج قريبا من مياط تفرق الزوجة الشباك وترى اليد والوالد الذي تشتت به الحيرة وتنتعجج التنازل ، إير أوبه وتقوم بتسليم الاصداف وتبيع هذا كله للمصطافين عن طريق أنشائها البثبات والتؤدد لتبني خروج من المنزل ..

وتلعب عادات الزواج وتقاليد دورها في مجتمع الصيادين .. أن إلى يزارح بين عشرين جنبا ومنه جنبا ، وتقدم السيد في حيرة الكاخر جنبا ، ويذا موسم الزواج بعد مواسم صيد م الصقور أو السربين أو الجبيري حسب نوع السمك الذي يتبعه البحر أو البحيرة ، وتضيق هذه المواسم مواسم جنس النخل من الثلايين متنا بخر الرجل ما يكفي لتحقيق ليله في الاستقرار ، ومن التكاليد المرحية منع خروج المريس مع العروس حتى بعد تنعيم الشبكة أو كعب الشكيب ، تقتصر الزيارات على

وتلعب عادات الزواج وتقاليد دورها في مجتمع الصيادين .. أن إلى يزارح بين عشرين جنبا ومنه جنبا ، وتقدم السيد في حيرة الكاخر جنبا ، ويذا موسم الزواج بعد مواسم صيد م الصقور أو السربين أو الجبيري حسب نوع السمك الذي يتبعه البحر أو البحيرة ، وتضيق هذه المواسم مواسم جنس النخل من الثلايين متنا بخر الرجل ما يكفي لتحقيق ليله في الاستقرار ، ومن التكاليد المرحية منع خروج المريس مع العروس حتى بعد تنعيم الشبكة أو كعب الشكيب ، تقتصر الزيارات على

وتلعب عادات الزواج وتقاليد دورها في مجتمع الصيادين .. أن إلى يزارح بين عشرين جنبا ومنه جنبا ، وتقدم السيد في حيرة الكاخر جنبا ، ويذا موسم الزواج بعد مواسم صيد م الصقور أو السربين أو الجبيري حسب نوع السمك الذي يتبعه البحر أو البحيرة ، وتضيق هذه المواسم مواسم جنس النخل من الثلايين متنا بخر الرجل ما يكفي لتحقيق ليله في الاستقرار ، ومن التكاليد المرحية منع خروج المريس مع العروس حتى بعد تنعيم الشبكة أو كعب الشكيب ، تقتصر الزيارات على

وتلعب عادات الزواج وتقاليد دورها في مجتمع الصيادين .. أن إلى يزارح بين عشرين جنبا ومنه جنبا ، وتقدم السيد في حيرة الكاخر جنبا ، ويذا موسم الزواج بعد مواسم صيد م الصقور أو السربين أو الجبيري حسب نوع السمك الذي يتبعه البحر أو البحيرة ، وتضيق هذه المواسم مواسم جنس النخل من الثلايين متنا بخر الرجل ما يكفي لتحقيق ليله في الاستقرار ، ومن التكاليد المرحية منع خروج المريس مع العروس حتى بعد تنعيم الشبكة أو كعب الشكيب ، تقتصر الزيارات على

وتلعب عادات الزواج وتقاليد دورها في مجتمع الصيادين .. أن إلى يزارح بين عشرين جنبا ومنه جنبا ، وتقدم السيد في حيرة الكاخر جنبا ، ويذا موسم الزواج بعد مواسم صيد م الصقور أو السربين أو الجبيري حسب نوع السمك الذي يتبعه البحر أو البحيرة ، وتضيق هذه المواسم مواسم جنس النخل من الثلايين متنا بخر الرجل ما يكفي لتحقيق ليله في الاستقرار ، ومن التكاليد المرحية منع خروج المريس مع العروس حتى بعد تنعيم الشبكة أو كعب الشكيب ، تقتصر الزيارات على

وتلعب عادات الزواج وتقاليد دورها في مجتمع الصيادين .. أن إلى يزارح بين عشرين جنبا ومنه جنبا ، وتقدم السيد في حيرة الكاخر جنبا ، ويذا موسم الزواج بعد مواسم صيد م الصقور أو السربين أو الجبيري حسب نوع السمك الذي يتبعه البحر أو البحيرة ، وتضيق هذه المواسم مواسم جنس النخل من الثلايين متنا بخر الرجل ما يكفي لتحقيق ليله في الاستقرار ، ومن التكاليد المرحية منع خروج المريس مع العروس حتى بعد تنعيم الشبكة أو كعب الشكيب ، تقتصر الزيارات على

البيت وسط المظلة حتى يوم الفرج ، وتمت الأراج في بورسعيد خارج البيوت ، وفي الكاخر والبيوت الممتدة المنتشرة على الشاطئ يفرج المريس الكاخر بمشقة جنيتها في الليلة ويبيع الأسماك والتاراب ويخطو الرجال بالسمك ويتم التفاوض من الرجل على شكل هدايا مينة بل السكر والأرز والشاي بينما تقدم النساء نفردا لم المريس وهكذا تبني الفتوة دائما في يد الرجال .. وهي سيدة البيت الحفوية .. وتبيل الفرج بالسبوع تحوش بنات الصيادين وزوجاتهم في ليلي سر نظره بالبناء والتفنن في تزيين المريس حتى يبعه يوم الفرج ويرتس الرجال برسم وتفتي النساء وبدأ مع السبت حياة جديدة ، تقول غلبة تحلى زوجة الصياد جابر محمود أن معظم الصيادين يحدون الفرج بنائم من صيادين منهم حتى تصبح المظلة مزودة واحدة ويذا واحدة وتضع .. وعندما يغيب أحد الصيادين في البحر ويرجع الجميع أن غيبه قد صار بلا مودة يسر أخوانه من الصيادين كما يفرح شيخ الصيادين في بورسعيد من راحة أسرته والعمل على أن يكف أفرادها في مواجهة الحياة بعد موت المثل .. يقول محمد الفتى أن حفلات بورسعيد اقترح إنشاء صندوق لدعم الصيادين تأبين حياتهم ومواجهة الشروب الطارئة

ويكون جهاز العروس عادة من سرير ودولاب وكلم يكونون حجرة النوم ثم مسكنون كليل للتصيرين ثم أدوات المطبخ للزينة ، وكثيرا ما يصل جهاز العروس إلى بيتا محلا على مريت الكاخر تزنه لفة موسيقية ، وفي الاسكندرية يصل بعض الصيادين بعضا من قطع الاثاث ويتضمنون العرياء ..

وتنضج حياة زوجة الصياد في الاسكندرية تلتها تنضج حياة غيرها من الزوجات لتصل الزوجة في خدر الصياد وتنتعجج بالرجال ويرسل الجميع كل الرادة بالاسم ولا يترجون من الزفراء ويتم الزواج في بسطة وسهولة بالمريس قد رأى العروس قبل ذلك ولعب معها أيام كان غلا ، وهو يعرف اختلافها جيدا ، واختلقت المرأة في جنين الصيادين نوق سترى الشبهات ، أن الابنة المظلمة والصبر والمخاطلة على مسؤولية الأسرة وشربها والعمل الشاق في الموهلات اللازمة لزوجته ستصبح سيدة البيت وحكمة والمهارة في الأسرة والمسئولة عنها خلال غياب الزوج ..

ومعظم الصيادين لا يظن من المشاكل ، وبعضهم هذه المشاكل يقوم أسسها بين المرأة والبحر وأحيانا بين الصياد وصاحب رأس المال ، كالريس سيد الصياد أساميل الذي أسبب أثناء العمل ودخل في قضايا مصفرة مع صاحب المركب الذي أدى أنه كليل عتده ، وكثيرا ما يثور أصحاب الأملاك في التوبيخات أو المبالغ التي تقتادها الصيادين كان يكتبوا أهل ما يبدون نمل مستغلين في ذلك عدم العلم بالصيادين بالغراء والتكليف ..

وعندما يكر الصياد في السن وتقل قدرته على العمل تسوء حالته الاقتصادية فليس لديهم مخرجات والتأجيلات الاقتصادية لم تعرف الطريق اليه إلا بقا على على التفرغ وخامسة بعد حادث غرق السفينة زهدى وكسب وابو الحسن ، قد مرر أصحاب الممل لآسر الصيادين الذين غرخوا بضمي المكافآت ويكرهم تحت رخصة الحياة بعد ذلك ، ويكر الذين أن أحد الصيادين الذين غرخوا في مركب منها كعب صاحب الممل مرتبه على أنه ٨ جنيتها في حين أنه كان يقتل ٢٠ جنيتها لأنه كان ريسا لمركب ، وعلى ذلك فإن حالته أصبح ثلاثة جنيتها كما قدرته مؤسسة التأجيلات لزوجته وأولاده ..

يقول الرئيس ميد الصياد أنه لهذه الأسباب جميعا يعلم أولاده ، ربما كانت قدرته على تعليمهم هي السبب ، لكن معظم الصيادين لا يستطيعون تعليم أبنائهم ، وربما وسلت تسمية الذين يملكون الأولادهم إلى ١٠ بن أبناء الصيادين ، والباقيون يملكون أولادهم إلى البحر لملاوتهم ..

.....

وتبقى المرأة في البيت ..

أنشئ طهي الطعام ونالم الأولاد وتبني عنها من غزل الشباك وصيقت في رأسها باستخريه غذا وقامت بقة أيام الأسبوع بما معها من التفرغ وتداغت أفكارها حتى اقتت نفسها وسط البحر مع الزوج الثقال ..

وتبدأ فترة الانتظار ..

يشغلها بالخوف هذه المواجه التي بدأت تفتت دهرها وراحت تظم الشاطئ مؤلفة بيده العاصفة ..

الليل كله والفتنة وأمرأة تدبورها إلى البحر أو تهرج إلى الشاطئ حيث تجد مشرات الزوجات الثققلت من نظراتهم بعيدة تحاول أن ترى من خلال ثورة الموج وسواد الليلة هذا الضور كركب قائم ..

هذا الضور كركب قائم ..

.....

.....

.....

.....

ملك في البيت

برج الحمل (٣/٣٠ - ٤/١٩)

البيت : مستويات جديدة * المال : نجاح
أو كسب مفاجئ * الحب : صفاء وانسجام
* العمل : انجاز بمرح * الصحة : طيبة
* القضاة : العدالة في منك * أسعد
الأيام : الأحد والأربعاء

برج الثور (٤/٢٠ - ٥/٢٠)

البيت : طاهر وتام * المال : مبلغ
بأنك * الحب : ترويض وترويض * العمل :
نجاح بمرح * الصحة : مزاجك مستبدل
* القضاة : انجاز بمرح * أسعد
الأيام : الاثنين والست

برج الجوزاء (٥/٢١ - ٦/٢٠)

البيت : اضطراب * المال : تشتت
بواكير * الحب : خبطة أو زواج أو انفاق
* العمل : تشتت أو عتبات * الصحة :
منهجة نوعا * القضاة : انجاز بمرح * أسعد
الأيام : الاثنين والست

برج السرطان (٦/٢١ - ٧/٢٢)

البيت : راحة وشادية * المال : زيادة
أكيدة بخوذة * الحب : ارتجاس سديد
* العمل : قلق أو حيرة * الصحة : ارتجاس
أو تعب * القضاة : كسب أو نجاح * أسعد
الأيام : الأحد والثلاثاء

برج الأسد (٧/٢٣ - ٨/٢٢)

البيت : مخاضات سارة * المال : مشكلة
طرفة * الحب : شرى أو حبة بن حبيب *
* العمل : روية برفقة * الصحة : جدوية
* القضاة : الأمل شميل في الكسب * أسعد
الأيام : الاثنين والخميس

برج العقرب (٨/٢٣ - ٩/٢٢)

البيت : خفاء على جوف * المال :
مروءة كبر * الحب : بوضعية * العمل :
شروع يحتاج إلى حيلة * الصحة : مخيرة
* القضاة : العلية حرك * أسعد
الأحد والثلاثاء

برج الميزان (٩/٢٣ - ١٠/٢٢)

البيت : غلبات سيدة * المال : أزمة
طرفة * الحب : حيرة وانعكاس * العمل :
حالات مؤنة * الصحة : تشاك جوف *
* القضاة : مبيت صديق * أسعد
الأيام : الاثنين والخميس

برج القرب (١٠/٢٣ - ١١/٢١)

البيت : سائل تشاك * المال : مبلغ
تتمتع بخلاف * الحب : سعادة خيرة *
* العمل : كسب وجاه * الصحة : طفال ونبل
* القضاة : الصالح أولى * أسعد
الأيام : الأحد والأربعاء

برج القوس (١١/٢٢ - ١٢/٢١)

البيت : تعاون مع أفراد الأسرة * المال :
جسم بلوط * الحب : صفاء وانسجام *
* العمل : زوجة في أملاك أو خروجه *
* الصحة : مزاجك مسر * القضاة : الحظ
بذلك * أسعد الأيام : الثلاثاء والخميس

برج الجدي (١٢/٢٢ - ١/١٨)

البيت : تفرير يترك * المال : سر
ونجاح * الحب : خبر أو رسالة شريك *
* العمل : تفرير يترك * الصحة : تشاك وبهجة
* القضاة : فشل أو خسارة * أسعد
الأيام : الاثنين والست

برج الدلو (١/١٩ - ٢/١٧)

البيت : انزعاجية * المال : اضطراب
في الخلق * الحب : شريك أو شريك *
* العمل : تفرير يترك * الصحة : تشاك وبهجة
* القضاة : فشل أو خسارة * أسعد
الأيام : الاثنين والست

برج الحوت (٢/١٨ - ٣/١٩)

البيت : تفرير يترك * المال : اضطراب
في الخلق * الحب : شريك أو شريك *
* العمل : تفرير يترك * الصحة : تشاك وبهجة
* القضاة : فشل أو خسارة * أسعد
الأيام : الاثنين والست

البيت : تفرير يترك * المال : اضطراب
في الخلق * الحب : شريك أو شريك *
* العمل : تفرير يترك * الصحة : تشاك وبهجة
* القضاة : فشل أو خسارة * أسعد
الأيام : الاثنين والست

البيت : تفرير يترك * المال : اضطراب
في الخلق * الحب : شريك أو شريك *
* العمل : تفرير يترك * الصحة : تشاك وبهجة
* القضاة : فشل أو خسارة * أسعد
الأيام : الاثنين والست

البيت : تفرير يترك * المال : اضطراب
في الخلق * الحب : شريك أو شريك *
* العمل : تفرير يترك * الصحة : تشاك وبهجة
* القضاة : فشل أو خسارة * أسعد
الأيام : الاثنين والست

البيت : تفرير يترك * المال : اضطراب
في الخلق * الحب : شريك أو شريك *
* العمل : تفرير يترك * الصحة : تشاك وبهجة
* القضاة : فشل أو خسارة * أسعد
الأيام : الاثنين والست

البيت : تفرير يترك * المال : اضطراب
في الخلق * الحب : شريك أو شريك *
* العمل : تفرير يترك * الصحة : تشاك وبهجة
* القضاة : فشل أو خسارة * أسعد
الأيام : الاثنين والست

البيت : تفرير يترك * المال : اضطراب
في الخلق * الحب : شريك أو شريك *
* العمل : تفرير يترك * الصحة : تشاك وبهجة
* القضاة : فشل أو خسارة * أسعد
الأيام : الاثنين والست

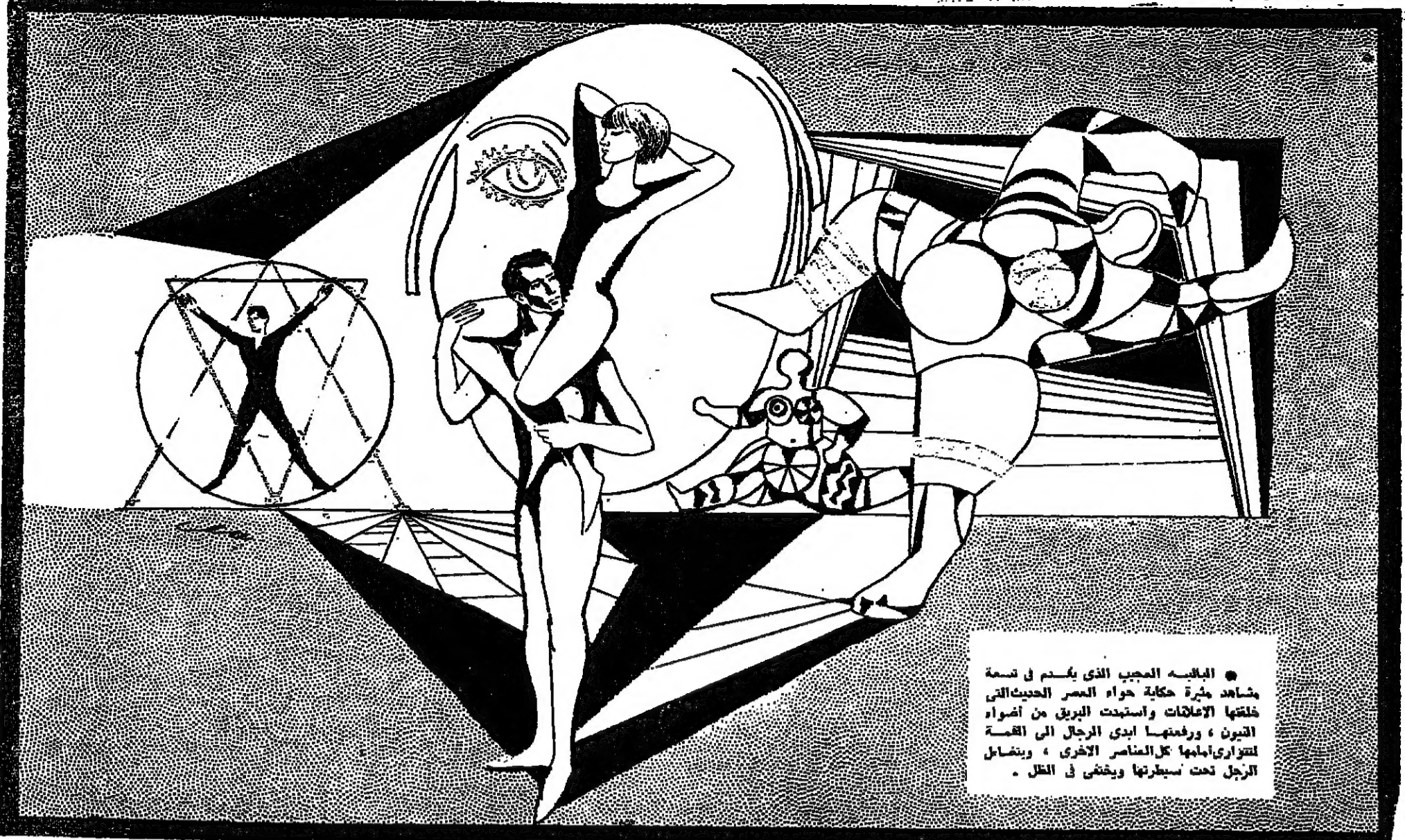
البيت : تفرير يترك * المال : اضطراب
في الخلق * الحب : شريك أو شريك *
* العمل : تفرير يترك * الصحة : تشاك وبهجة
* القضاة : فشل أو خسارة * أسعد
الأيام : الاثنين والست

البيت : تفرير يترك * المال : اضطراب
في الخلق * الحب : شريك أو شريك *
* العمل : تفرير يترك * الصحة : تشاك وبهجة
* القضاة : فشل أو خسارة * أسعد
الأيام : الاثنين والست

البيت : تفرير يترك * المال : اضطراب
في الخلق * الحب : شريك أو شريك *
* العمل : تفرير يترك * الصحة : تشاك وبهجة
* القضاة : فشل أو خسارة * أسعد
الأيام : الاثنين والست

البيت : تفرير يترك * المال : اضطراب
في الخلق * الحب : شريك أو شريك *
* العمل : تفرير يترك * الصحة : تشاك وبهجة
* القضاة : فشل أو خسارة * أسعد
الأيام : الاثنين والست

البيت : تفرير يترك * المال : اضطراب
في الخلق * الحب : شريك أو شريك *
* العمل : تفرير يترك * الصحة : تشاك وبهجة
* القضاة : فشل أو خسارة * أسعد
الأيام : الاثنين والست



البيت : تفرير يترك * المال : اضطراب
في الخلق * الحب : شريك أو شريك *
* العمل : تفرير يترك * الصحة : تشاك وبهجة
* القضاة : فشل أو خسارة * أسعد
الأيام : الاثنين والست

كان « رولاند بيتي » مخرج أفلام
ويشعر همة الجمهور ودهشة
باله حيث تشاهده باريس
وراء الكواليس ، يرب في أفلامه
الستار وهو يفتح على الجمهور
عنما واجهه آلة التصوير
العجيبة التي تتحرك في عشرات
الزوايا ، ثم أضافه التبريد
تبع في الديكور المبهج .. وتشر
وجها مستديرا لأمره ذاتها
وتقلب أحمر يرتجف على خداه
اليمين .. وبالقرب من رولاند بيتي
وقت مبالغ فيه في بلاطه
بالأسئلة :
- هل أنت خائف ؟ ما هو
شعورك ؟ لماذا أطلقت عنوان
« نية إلى الجنون » على هذا
أفلامه ؟ هل أنت راض عن
عملك .. و ..
ويرد رولاند بيتي في مسود
هائس :
- أن الرقعة بدأت .. دعنا
ننصت في هيس حتى لا نقتل
الراصات .. نعم .. أنا خائف
.. أنها تجربة جديدة .. لكن
أحس بالاضطراب .. ورغم أنني
عن الجهد الذي بذلته مع زملائي
الفنانين خصوصا ديكر تينجلي
ورافائيل نيكس سانت بال .. ولكن
مع ذلك متفعل على معرفة رأي
الجمهور وأحساسه ..
ولكن مخاوف « رولاند بيتي »
التي ولدت في قلبه مع انشغال
الستار في اللحظة الأولى .. سرعان
ما ماتت وسط التصفيق للعرض
المتواصل الذي حياه به الجمهور
والمتفرج وهو جالس في كرنس
.. قد يسم إذا دخل مقعدا إلى
سليتي بما يشبه « بحرة البجع »
أو « روميو وجوليت » .. فل
أول ما يصنع الفيلسوف .. هو
« رافائيل البلاستيك » في خلية
غير عادية فلا المرح وتتحرك في
الظلم .. ثم طبع عليها الأنوار
نيرة .. وتبقى نيرة حتى اللون في
تكوينات زخرفية غريبة .. هي الرقعة
التشكيلية للمرأة التي تصد الفلم
.. ثم هناك الوجه الساتلي في
العين الواحدة يلعب بالتيون ويبر
إلى أعلامات العصر الحديث
وجع تزيينات موسيقية غريبة
ويراعة قريبة من « السيليني »
يكن رولاند بيتي في تشكليه
مبتدئية .. قصة امرأة « سيليني »
كانت لا شيء .. وسنستأنف الأمثلة
.. ورغم أنني أرى الرجال .. ولا
تطبت أن تصيبه على كل شيء ..
في مصدر القوة والإعجاب ..
ألمها تتوارى كل العناصر الأخرى
.. ويتضامن الرجال في الفلم
ويتولون يمين النحات الحديثة
التي تظهر لأول مرة :
- أنني أرسم المرأة كما ترى
نفسها .. أن الأجزاء المخطئة
لجسد المرأة تفرس وترسى
وتتبع لخلق امرأة واحدة مثلك
.. هي الصورة العكسية لخير
الرجل الذي يصور له غروب
الظنون أن المرأة مجرد جسم
شبه سكين ! أن رافائيل
البلاستيك .. هذه النسخ العجيبة
هي الرقعة التي تتنصر الآلة
ويشعرها على النظم ..
ومن ساعته أن مرض بلها
« نية إلى الجنون » على مسرح
.. والتشكيلية .. والحديثة
يش ملحوت الرقعات من طرفة
والديكورات من الخراف في الرقعة
والفيلسوف .. وسعت واحدة من
المتفرجات تقول عندها تشاهده
الرقعة البلاستيك .. سواك
نية للمرأة أم لا .. أنا لا أحب
الطلاح أن تكون في خلية هذا
المرأة ..
ولكن في حمة واحترام نفسه ..
هناك من حال أن المخرج التشكيلي
يدعو إلى حب الحياة ! الحب إلى
درجة الجنون !! وهناك من يدعو
نفسه دعوة إلى الآمال .. وهناك من
قال : أنه أراد أن يبين الحياة
تفرس ..
أما تعليق الرجل العادي
فيشبه إلى حد بعيد .. قصة
الزوج الفرنسي الذي جلس في
جوارى وقال في نهاية المرح
ملفتنا إلى زوجته :
- عزيزتي لا تسعدي كثيرا بعد
الصورة المبالغ فيها لقوة المرأة
فكما ترون أنها فضيحة البلاستيك
لا شيء !
ولم أسمع تعليق المرأة .. لا
التصفيق الحاد في نهاية الأفلام
على كل الأصوات
يوسف فرغيس



هذا هو العيد .. أخطئ مع زوجتي حول هذه النقطة
على أخطئ معها حول شم النسيم .. وهذا شم النسيم
ولست أدري أين هو النسيم الذي سول نخرج في جاسات
بحلة بالقميص لنسيم ..
أين هو النسيم .. أريد جوابا مباشرا ومرحبا وتلطفا ولا
بالقوار الذي يسبق الأنا .. هذا الشكل .. والمخسوف ..
ليس هذا وحدهم المشكلة تبة سبب آخر فقد أشتتت
التاريخية أن شم النسيم ينتمي لقسم المصريين ، وأعتقد أننا
نعال قديم المصريين أكثر مما يجب ، ويكني كل تمنا في التقاد
يحلدهم من الشرق ، أيا أن نختل بهم بيسد من أميادهم
الشاة التي تقاروا يفرغون فيمن يخطئ الأجساد ليكلوا السك
المحط .. فهذا فرق قديم الطائفة البشرية .. أن أحفل بشم
النسيم .. سوف أفكر في قديمة قولها لزوجتي مثل قديمة
النسيم التي قديمها بدلا من الخوف ..
قلت زوجتي : العيد هل
قلت : نشدا قديمة صديق العمل والمقيم حيد السلام
شهاب ..
يبال الخلق قد طال الفوقي
ولا جدوى ولا خسوف
ولعل زوجتي هذا غلابة
ويمن فيها تشاك إلى لسان
كاست على الباني السوي
وقالت أن يكون العيد عيدا
فقلنا : قاضفت الفخرو
وليس في مربيته فخرش
كيتل في مربيته السوي
فقلني منك لومي وأعدوني
لما في الفخر عيب أو كسوف
ولو أني استعظمت شراء ديك
لقاسمت الخلود أبك خوف
فيا عيد الصحة هل أتحنى
نفسى فيك .. أم ما تشاؤون
وقد أبت من قديمة لشم النسيم .. وأن غدا لنشدهم قريب

أنا زوج مثقل يحدت أكثر من لغة ..
إذا دعاني أنه وتفكرت الأخيرة وصلت فثني أتحذت باللمنة
العربية نوافذنا إلى الشارع فثني أتحذت باللمنة حوى
الشلل عنما أخطب ونيمي أياشر لا تريد مفردات اللغة على
هذه الكلمات (حشر - نعم - تحت أمرك - تمام - التي
تشونه - مع يا نديم - تمام يا نديم - هل يا نديم - نصيا
أراؤك ونسب أراؤي) .. ونسبنا التي مع محمود أو بوس
أثنين من أسفاه السوء) تتحور اللغة ونستفهم مفردات
كما نستفهمها أيام الجنون أو الشيب ، وقد فجا بما (أغنى
الجنون والشيب) طبا فبح خروف العيد في العيد .. ونسبنا
أحب تفقد لثني كلفنا وتيدا رطلها بل « لونا » ١٠ حول
القدر بها عن مكان تبهيد فيه خمسة بكل الكتب أن هذا هو
الحب الآخر نولنا البيت أتحذت ميزجتي بالغة المربوكراتية
وهي لغة سكان البلاد اليوغوسلافية .. وتحدثت زوجتي بالغة
السنسكريتية وهي لغة حنية قديمة ، ومكدا ترون أن طريق
المواصلات بينا مطوع والحجارة نلقة في الأسلاك والدنيا لا
تطر ليهيد هذا التراب ، والوعدة ملعونة وقد ساق الشيق
بالفريق ملبا قل القتال ..
ورسم تقاني الواسعة التي تتدل في اجافتي لكل هذه
الكتات لا أتج في التهام مع زوجتي
وأنا أعبر بجذري الطيبة أن الذوق بيني وبين زوجتي هو
الفرق بين الرجل والمرأة ، والمرأة مخلوق غريب لديه قدرة
فلكية على تسييل الأشياء ومن زوية ما وراء الرقعة ..
أنت تقول للمرأة : أنا أحبك
فقول لك : زوجتي ..
وأنا أفسد علاقة الحب المقدسة المتشابة الغنية إلى شيء
حاد جوف ويلد ومروعة ومخيفة ونتائج .. وهو الزواج ..
أنت تقول للمرأة : أنا سافر لأتشقى قارة جديدة ..
فقول لك : حبيبتي لوحدى ..
أنتي الأمر ولديهم أكتشاك الفكرة للجمع فاهم أنها لا
فرح في أن تترك زوجة ..
أنت تقول للمرأة : أنا أحب ونهك وكود
فقول لك : طمعا ، بقالك شير ما نستفشي ..
وهكذا سيداني وسادتي وهكذا .. المرأة هي المركز ، وعلى
الكواكب الأخرى أن تدور حولها وتدور حتى تسقط حية من
الكتب .. هذه هي المرأة أيا الرجل - عشاء الله وبشمينة
الحوية قبل الزواج ونسبة التبريد بعد الزواج - فذلك ذمنا
شعنا شديد الأحكام مل غنى في القابر .. تقول المرأة
للرجل جاء العيد فشرع ذمنا في القفال
جاء العيد .. ما معنى العيد .. هذه هي المسألة كينسقي
أن ألقى السيد حلت بهذا التصريح في مريحته .. دعونا
ننصلي ونسقي في صلاتنا حتى ينشئ السيد ، هل السيد حقا
هو سباق الأسرة المرحية نحو أطباق اللحم وسواني الرقاق
وتراوغ اللغة وأصناف المسلول والمسرور وفراش المسكوك
والحبر ..
إذا كان ذلك كلك فلا كان ذلك ولا كان ...
هل العيد هو خروف العيد .. هو اللحم .. هو السبقونية
التي تبدأ بقرع نحاس شديد يقرع وهم يا جيل ثم بعد الحركة
الرابية يهد الأنوار ولا يتي غريزة التذات الشائعة التي
تصرع وتطير وتصدر من البيت المصري حيث يقول كل واحد
من الكائن لولبه وقد انسحب على يمين ظهره :
- والبيت تشوق لي إزارة خالكو لشم روي منطلق !

« أن يكون
الانسان رصينا
له زوجة
وأطفال وعمل
وأصدقاء
وعادات
موروثة
وعادات
مكتسبة
شيء لا يمنع
أن يكون له
مذكرات
يخفيها
عن زوجته »



أنا

بالصلم
الأسود

إذا تتبع أنك بالقلم الأسود هذه
القطط والأرقام ابتداء من رقم ١ حتى
رقم ٢٥ فسوف يرمي ماذا تبيلة هذه
الصورة

أفراشات

أطلب من طفلك أن يقول لك : كم عدد
الأفراشات التي في هذا الرسم ؟
الأجابة الصحيحة

الماء والحفنية

هل يستطيع طفلك أن يقول لك : ما هو
التاريخ الذي يسلكه الماء من الخزان إلى
الحفنية ؟

